

## رقصة كويتية

شعر: عبدالرحمن الخميسي

وتقفز في مسارات تموجها  
كايقاع الغناء ؟  
كوبا .. كوبا .. كاسترو  
لقد الهمت خيل الفجر والحرية الحساء  
ان تجري بميدانك  
وتنثر ذهباً اذ تضرب الارض حوافرها بوديانك  
وتحقق راية الحرية الحمراء  
في قبضات فرسانك  
ويملاً قلب افريقيا واسيا مثل ايمانك  
بان ازهر الشمس عطاء بذور ريحانك  
كوبا .. كوبا .. كاسترو  
شمخت على قلاع الماء عبر محيطك الجبار  
جزيرة عزة كلل هامتها وشاح النار  
تلاطمك الزعازع  
ما تنال سوى الهزيمة والفرار  
وتساقط فوق ذراك احجار الدجى  
تنهشم الاحجار !  
ويكنسها بنوك الى المحيط  
امام ابصار النهار  
كوبا .. كوبا .. كاسترو

كوبا .. كوبا .. كاسترو  
باطياب الربيع يرف وجهك بين انقاسي  
فيماً مهجتي بالشورة الكويتية الايمان  
ويرعش خفقك السحري في اعماق احساسي  
فأحلم بالتححر والسلام  
لكل انسان بكل مكان ..  
كوبا .. كوبا .. كاسترو  
تري من علم الانوار  
ان تصدح فرحى بين شفتيك  
وان تهمي حروفك  
كالجواهر من قم مسك  
فيجمع معدمون الى الحنان متى تكلمت :  
لاىء ثروة للحب  
تغمر شوقهم منك  
كوبا .. كوبا .. كاسترو  
تري من علم الاتسام  
ان ترقص في احضانك الخضراء  
وان تحمل عنك  
روائح الخصب الزكية والنماء ؟  
وان تشمل منها  
فتقبل كل ما تلمس من اشياء ؟

## الخطاب

●● « الحصار »

قصص قصيرة

■ عن دار الكاتب في بيروت ،  
صدرت مجموعة قصصية للقاص  
اللبناني الشاب « ربيع ديب » ،  
قدم لها الشاعر اللبناني ايضاً  
« الياس لحود » .  
تقع المجموعة في حوالي ( ١٢٧ )  
صفحة من القطع المتوسط ، صدرت  
في نيسان ١٩٧٨ ، تصميم الفسلاف  
الاول للفنان اميل منعم . ثمن  
النسخة ( ٧٠٠ ق.ل ) او ما يعادلها .  
قصص المجموعة هي : ١ - بانتظار  
الفجر ، ٢ - المتعهد ، ٣ - البديل  
٤ - المخاض ، ٥ - السقوط ،  
٦ - عمر جديد ، ٧ - النسخ  
والقشور ، ٨ - الحصار ، ٩ - غرفة ،  
١٠ - مسألة مبدئية .  
وقد اشار المؤلف الى ان بعض  
قصص مجموعته هذه نشرت في  
مجلتي « الطريق » و « الآداب »  
اللبنانيتين ، ومجلة « العربي »  
الكويتية .  
« الحصار » هي المجموعة  
القصصية الاولى لربيع ديب .

كانوا جميعهم نشازا وحبون فلسطين .  
اذا احفروا الارض للميتين  
من جاع مات بخنجر  
من ثار مات بسكين  
ومن هذين الموتين يولد مشوار السنين  
اني اتابع تاريخ الشهادة ،  
واسأل ضدي  
لست خجولا  
موت كثير  
موت كبير  
واسأل اين تصير في عمان يدي  
واين تصير في مصر قدمي  
واين تصير فلسطين  
ان ارتعش  
نقق من الدم وواضح هذا النظام  
ويقال عمان ذاهبة صوب المساء فاعترضتها النيران  
ويقال ...  
كان الفلسطينيون ليمونا وحين ماتوا  
نطق البحر ...



دار الكاتب - بيروت  
الخطاب  
ربيع ديب

## مجلد من

## مؤلفات غسان كنفاني في اليابان

صدر عن شركة كاواي للطباعة والنشر في طوكيو - ٢٠ ايار ١٩٧٨ ، مجلد يضم سبعا من قصص وروايات الرفيق الشهيد غسان كنفاني هي : ١ - رجال في الشمس ، ٢ - أرض البرتقال الحزين ، ٣ - كعك على الطريق ، ٤ - القمص المسروق ، ٥ - ما وراء الحدود ، ٦ - في زمن الاشتباك ، ٧ - عائد الى حيفا ، وقد وضع كاتب ياباني مقدمة للمجلد .  
وقام بترجمته من العربية الى اليابانية كل من « كورودا » استاذ في جامعة القاهرة ، والكاتب الثوري الياباني « نوتاهرا » وكان ايضاً في القاهرة .  
وقد علمنا ان مجلد الرفيق غسان كنفاني في طوكيو كان الاكثر مبيعا خلال اسبوع في المكتبات اليابانية .  
والجدير بالذكر ان مجلد الرفيق كنفاني هو السابع من مجموعة كتب عربية تصدر في طوكيو عن شركة كاواي للطباعة



## عمان شجر موسى بثمر الدم في أيلول

شعر: حسين نصرالله

جسدي .. والملك يزني مع جمجمة تراه  
جسدي .. ميدان تسوح فيه الاوجاع لكنه لا يقول  
اتوجهك يا وطني بغير السر  
« ليت لعيني رماح »  
اجيئك يا وطن الناكرة  
واقتل الملك حين اراه

\*\*\*

يقال ، والقصيدة موت  
جاؤونا من الشرق  
يقال ، والقصيدة جرح  
جاؤونا من الغرب  
جاؤونا جنودا يرددون خوذات ملكية  
ويعدون صوب الخيام بالرصاص  
وكان  
الاطفال  
الرمال  
العمال  
الثوار  
النساء الرجال ...  
ويقال

كيف لا يموت الميتون  
كيف يمشي الفراش ضد غيلان الهاشمين .  
سامح عن جهتي الخمر واجيب  
وهب اني ما استطعت  
هل يكفي ان تخون ؟!  
هب اني ما استطعت !  
هل يكفي ان تكون ضدي لتكون  
باردة هذه الطلقات  
« لكنها تحرقني خيانة الدمع للجنون »

\*\*\*

جسدي .. وتراب القبور

يقال ان الارض تدور ، لكنها توقفت عن  
الدوران ذات مساء دموي  
توقفت لتشاهد كيف يموت الفلسطيني ، وكيف  
تولد فلسطين .  
ويومها سمعت صراخا بعيدا يقول :  
عليك ان تعرف من انت ، ومع من تعيش ،  
وبعد تستطيع ان تحدد مكانك واتجاهك  
« شهادة »

كيف يصير الرمل عناقيد  
كيف تثمر الاشجار الدماء