من نتاجات الرفاق

على الطريق

تتعثر خطوات الحزن الآتي من خلف الدار
تتضاءل امواج الخوف، تتمازج معجبات الرمل الاصفر
تتفاعل تصبح نبضا ثوريا في قلب الاحرار
والعذراء الحبلى « غزة » خضراء العينين
تخرج من كفيها منديل الفرح الآتي
لتنزف احلى العرسان

كنت وسيما حين سقطت
ووفيا كنت في الميدان
لم تسقط فزعا من نار الموت التاكل في
الاحشاء .
لكن فرحا بلقاء الارض العرفت خطوات
العاشق .
« جيفارا » صبحا ومساء

حين سقطت ، اهتزت اسلاك البرق
ارتعشت دور الانباء
« وهي تذيع »
استشهد جيفارا الثاني
وانتصب الموت مريعا في عين مذيع مفرور
فتلعثم وهو يقول « قتلنا جيفارا الثاني »
لكن
هتفت شجرة لوز تعرف خطواتك في
فصل الصيف
والثالث والرابع والالف
آتون ، آتون من كل الانحاء

كنت غبيا حين سالت الارض الحضنت اغلى الابناء
هل يشعر بالوحدة في جب الموت ؟
غضبت مني ، صرخت بالصوت المعطاء

ـ كانوا ثلاثة فرسان عادوا للبيت ،
العامر بالاصحاب الآتون صبحا ومساء
يتالق في اعينهم قنديل الفرح الآتي

« خبر »

بالامس .. جاءك « مظفر »
فارس اسمر ، يتمختر في سينما « حين »
صاف كالضوء ، وفي الحرب غضنفر
يتعانق في عينيه رفض العمال مع غضب
الفلاحين
جاء ليهديك تحيات رفاقك .
ويقول : ان المشوار هو المشوار
رغما عن انف المتساقط والمستجدي
العودة من فوق موائد « جنيف » الصفراء
جاء يساعد في اعداد البدلة الخضراء
المنقوشة بورود الدم
ويشارك في العيد الثاني لزفافك

« خاتمة »

ما زلنا نسلك نفس الدرب
نستهدي بلحن خطاك
نمارس لحظات العشق الدموي
نتمنى اللقيا قربنا ، فان عزت هذا اليوم
ستكون اللقيا الاروع
في عرس فلسطين
حتما ستكون
حتما ستكون

عامر الزريعي
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

القاموس الفني

الميكروفيلم (الفيلم الدقيق)

فيلم يستخدم لتسجيل المستندات الخطية او المطبوعة من المؤلفات ، او الصحف والمجلات . ويتم تصويرها على اطارات منفردة من الفيلم اي صورة صورة ، بحيث يمكن عرض هذه الصور فيما بعد ، الواحدة تلو الاخرى ، بواسطة جهاز معين يعرف باسم (القارىء الدقيق) وهو جهاز يكبر الصورة المجهرية ، حتى تسهل قراءتها ، وذلك للاطلاع على هذه المستندات ومعرفة كل التفاصيل التي وردت بها . ويستعمل هذا النوع من الافلام اليوم في تصوير مجموعات الصحف والمجلات ، وكافة المحفوظات من الوثائق والمستندات ، التي تزدحم بها دار المحفوظات (الارشيف) في الادارات الحكومية وادارات الصحف والمجلات حتى لا تشغل مساحات كبيرة للاحتفاظ بها (انها توفر ما لا يقل عن ٩٩ ٪ من المساحة التي تشغلها الدواليب والملفات والاوراق) كما انها تكون سهلة الحمل والرجوع اليها ، دون ان يصيبها اي تلف . ان قدرة الفلم المصور على البقاء ، دون ان يصيبه اي تلف ، هو مائة سنة تقريبا ، وبعد هذه المدة يمكن عمل نسخة بديلة من الاصل . ولعل اهمية مثل هذا الفيلم الذي يوفر ٩٩ بالمئة من مساحة الحفظ ، اضافة لقدرته على الاحتفاظ بالنوعية دونما تلف ، يفيد كثيرا الحركات السياسية والتنظيمات التي قد تجابه ظروفا ليست سهلة في عملها وتحركها ، وبقدر ما تستفيد منه المؤسسات والشركات من الناحية الاقتصادية ، فان المنظمات والاحزاب تستفيد منه بشكل عظيم ، ليس فقط في طريقة الارشفة والحفظ ، بل ايضا في طريقة نقل الوثيقة وتعميمها وطباعتها .

ان طريقة الفيلم الدقيق (المكروفيلم) الذي يحول بيوت الوثائق وخزاناتها الى علب صغيرة هو ضرورة ملحة يجب الاستفادة منها من قبل كافة الحركات السياسية التي قد تجابه في اي وقت تحرك ما ضدها .

من مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

صدر عن وزارة الاعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث :
مرفأ الذاكرة الجديدة
شعر محمد عمران

صدر عن وزارة الاعلام في سلسلة الكتب المترجمة :
مختارات من شعر بابلو نيرودا
ترجمة د. محمود صبح

صدر عن وزارة الاعلام في سلسلة الكتب المترجمة :
اتجاهات جديدة في الادب
ترجمة نجيب المانع

صدر عن وزارة الاعلام في سلسلة كتب التراث :
عروبة العلماء المنسوبين الى البلدان الاعجمية
تأليف ناجي معروف