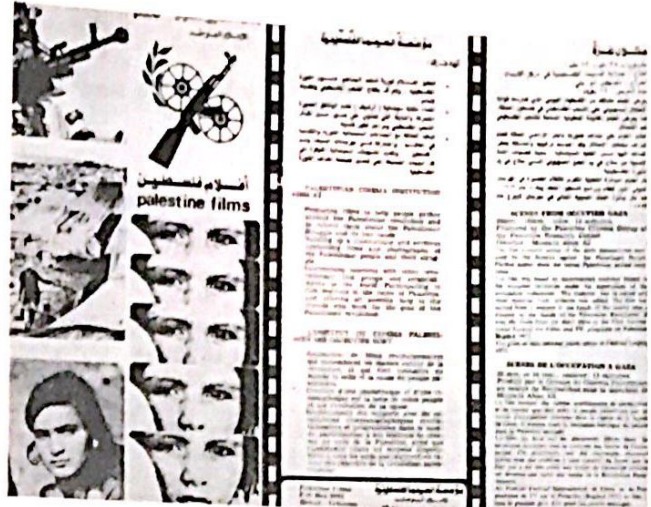


الإعلام الموحد مطالب باتخاذ موقف واضح !؟



«برلين بوكه» الذي صنع فيه فلسطين

مهرجان الفنون !!
مهرجانات السينما ، فاية مؤتمرات
بحرفها الفنانين !!

٢ - نظم الاعلام الموحد الفلسطيني كراسا من الافلام التي انتجها بالمرية والاكثريه دون ان يشير الى فيلم (لماذا نزرع الورد ، لماذا نحل السلاح) وهي محاولة لعدم اعلام مشاركي المهرجان عن هذا الفيلم .

٣ - وكتمهم طمونا نثرة على الالهة الكاتبه (باللغة العربية فقط) - ان ٩٧ بالمائة من الوفود هي غير عربية .. اشكروا فيها الى الفيلم دون ذكر اسم المخرج في وقت كتبوا فيه اسم المخرج (مشاهد من فزه) مع شرح واف عن الفيلم - وهذا الفيلم بالنسبة لسروق كاملا من فيلم فرنسي انتجه التلفزيون في باريس - التفاصيل تذكر في وقت مناسب ا تكشف بان نقل عبارة من نثره الاعلام الموحد باللغه العربية تقول النثره :

« يعرض الفيلم مشاهد من الاضطهاد اليومي الذي تمارسه قوات الاحتلال الصهيوني على الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة كما يعرض الفيلم المقاومة البطولية المسلحة للشعب

انت بلا وطن كيف تحل عليك الموسيقى في



ابغطني في عمرة هذا الحرب هواك ..
وما زلت كرقص الموجة في البحر
تدورين كمصغور الهجرة في الليل
تنامين على نافذة الزنزانة ..
يا انت .. تعرفت بعينك ..
ساعة بلادي الزرقاء ..

وجوع الغفراء ..
وصرحة توري ..
في رقم ثلاثين يموت بلا اوراق
الى كعب ..
وتعرفت بعينك سكوت ازرقة
حبي في وطني ..
وانسحق الضوء ..
عليك اللعنة .. يا ليل الوحدة ..
ان تركت ذفاتر حزني ..
كل الجوع .. وكل الخلالن ..
وكل اناسيد البغي ..
ولا هذا الموت ..

مخيف هذا المتقى ..
ويرحبت ..
وابغطني في عمرة هذا الحزبون
هواك ..
تصاعدت .. واشرعت نوافذ قلبي
لرياح الثورة
إن الثورة متفتحة وملاذ ..
ضعم الصرعة فوق الكتف ..
انطلق الان الى بيتك ..

يا بيتا للشواق .. ويا بيتا
حط على البحر ..
كطير النورس في البحر
تعلم في البحر ..
وفي السرب ..
اشم هنا رائحة الاسماك عن الثورة
بين رجال بدي وخصاصة
دخلوا الكويبة في شرف .. وتغروا
من هذا الزبي الماكسر بالتورق ..
قدام الشمس ..
لقد حل زمان الفصل الشامخ
بين الخصيلان .. وبين التوار
وتاروق .. تحرر .. تفرح ..
هذا بيتك .. متكا العسر ..
تخلد الاعراس لن يرقص فيها ..
ويكرش فيها ..
انت بلا وطن ..
كيف تحل عليك الموسيقى ..
وتعاقرت الصبوات ..
تعال .. تعال .. تعال ..
فهذا النهمة الثاني ليس لنا ..
... ابغطني صوت مات على باب
الزنزانة ..
ان الارض تولد ..
والموتى يلتهمون الافراس ..
- هنا صوت التورق -
.. لا ياتي صوت الثورة ..
- سامحك الله - من الماخور

يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

البريد الشتائي

١ - الرماحي من الكويت :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

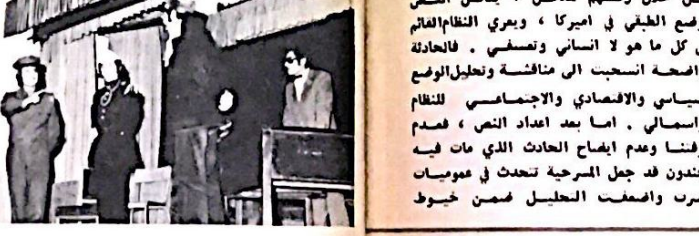
يا سيد محمد الياس :
« حبي المتكلم اصبحت لهبة .. ولا ينسون
فصه السيوف العربية .. يا سامرة العالم
مسمرتم بجميع الانبياء .. اما حكام وطني
العربي اشطر منكم بالبسح والشره »
ترجو منك يا صديقا ان تقرأ الكثير الكثير
من الشعر تتمكن من ارسال قصيدة لنا لا ترد
فيها كلمة « عكس » ، مع امتزازنا بمشارفك
الطيبة .

«الزهور البرية»

قدرة متفوقة لأكثر من مسرحة هواة

عندما غادرنا مسرحة (الزهور البرية) في مشاهدتي التالية لها فال لي صديقي :
- اذا كان النضال يعتمد على الاموات - فماذا يبقى للاحياء ؟!
الزهور البرية تحدثت عن ثلاثة اشخاص يقتلون في معركة ويرفضون الدفن ، وتصح القبية ، الشغل (مع طمنا بان الوفد ليس سيناسيا) ، اذا كان السايون يطهون السي

واضحة للمرجحة . ولكن حتى ضمن هذه الموميات يبقى المرجحة تحمل اكثر من طوح واكثر من امكانية سواء في الاعداد او الاخراج او التمثيل . فاذا ما تركنا مسانة التحليل والعادات المحمد للموت ، فان النص المصد يحمل معه اشارات واضحة في نسامي الاحداث واستثمار جيد للحوار يعينه على التمثل فرصة تحقيق امكانياته مستشيا



من ذلك مشهد الصحفي ورئيس التحرير ، حيث قدمت الشاهد اعطاء فرصة الاداء فيها .
ان اعداد التمثيل الديمقراطي في التمثيل بهذا التجمع المسرحي قد سخر فدرات شابه جديدة تعد بمسرح رحمن يستطيع ان يجاوز الكثير من المسارح التي تؤدي بصومعا دون ان تعرف ماذا يريد من المسرح ، ولا تعرف ماذا يريد المسرح منها . انها بداية طريق جديد لمسرح لبناني يفكر على الافق ان امامه مهام سياسية لا بد وان يلعب دوره فمحتها في التمايز ، ذلك ان مسرح الهواة ، ان هو حظي بالكتابة واعمد الاصرار في السواصلة يستطيع ان يفسح الانس الاول والصحيحة لمسرح تقدمي هادف .

شخصية الجندي ، كذلك محمد الشامي وعبدالله عيتاني واسعد رشدان ، وممثل دور الجنرال الياس غانم سيما في المشهد الذي حاور فيه الموتى في محاولة انقائهم بالدفن ، كما برزت المخلات غاده غانم ويولا شمتلاني ، وكانت ناديا الراحمي شخصية متمكنة جدا في اداء دور الام ، وهي اضافة لغزيتها في الاداء ساعدتها صوتها الداهي في رسم هذه الشخصية ، انها فطرة لا شك سحلت مكانتها في المسرح اللبناني ، ورغم فقر ادوار علي هذا (الشيخ) والياس غانم (الخوري) فانهما كانا ممتحنين جدا في ادوارهما . ولا ننسى هنا الموسيقى التصويرية المصنفة على غيار خالد الهبراني ، فقد اذت دورا مهما في هذا العمل ، وعرفت مكانتها بالفيديو ، اعني الوقت والبساطة والميسر .
بني ان نسال ، هل كانت فكرة الشاشه وعرضي السلايد مناسبا للمرجحة ضمن اسلوبها ؟ وماذا يزيد السلايد للمرجحة