

هدية

من مهرجان طشقند للأعلام الموحد

انرا اعلما على المهرجان سما وان قد بعد لأول مرة في مهرجان لترويج حيازة باسم فلسطين نيت كحافزه رسميه سنويه . وفي هذه السنة احبر الفصل اسماصل تسوط كمنصو لحنه بحكم في المهرجان ميلا فلسطين . لقد حاز مليون فلسطينان على حافزة اتحاد الشباب العالمي هيا (لماذا نزرع الورد .. لماذا نعمل السلاح) وسلم (مشاهد من الاحلال في غزة) ...

اما هذه المرة عند اذكت نسعه المتشاركه الفلسطينية في مهرجان لترويج 1974 ان الاعلام الفلسطيني الموحد يجب ان يكون موحدا ميعلا وان سناست الحاضرة والفضل على هذا الفصل او ذاك ان سال سبوي الضل .

واخرا جاء الحواب المناسب للإعلام الموحد .. فقد فاز فيلم « لماذا نزرع الورد .. بالمشاركة مع الفيلم الروائي الافغاني « وصية ام » فاز بجائزة اتحاد السينمائيين في اوزبكستان ..

كما في عدنا المضي قد اشترنا الى الطريقة التي تعامل بها الاعلام الموحد للثقافة الفلسطينية مع هذا السلم وكيف تم اختيار الورد الفلسطيني الى المهرجان حيث كان الورد مكرسا من اشخاص لا علاقة لهم بالنسبا اولا وكيف حال الاعلام الموحد دون مراضة المخرج لصلبه ..

ولكن الذي حدث صدمة للإعلام الموحد حيث كان التقييم الحضي للفيلم اضل حواب على تلك السياسة الاعلامية « الموحدة » في الظاهر والقرعة في الواقع .

بعد لترويج 1974 شاركت اللجنة الشعبية لتحرير فلسطين في مهرجان الاعلام الواتقضية والقصة الذي ينمقد سنويا تحت شعار اعلام العالم من اجل سلام العالم . وكان علم الصفة هو « القهر البارد »

كذلك في المساهمة الاولى في مهرجانات السنيا في العالم للفيلم الفلسطيني وكسحت الصفة اول من رفع راية السنيا الفلسطينية في المهرجانات الدولية . ووقتها عقد مدير مهرجان لترويج هاركنيال مؤنبرا صخفا تحت عه من مشاركة الصفة الشعبية لتحرير فلسطين في مثل هذا المهرجان كما تحدث مخرجو العالم واتقاد ورجال الصحافة على ان مساهمة السنيا الفلسطينية في ابطال صوت النوار الفلسطينيين عبر الشريط السينمائي بدل على حدى الانراك والومي لدى صائل القسومة الفلسطينية لاهية السنيا في مجال التوعية ..

وخلال السنوات الماضية تطورت الظاهرة للسينمائية الفلسطينية واتجه اكثر من فصل فلسطيني الى ميدان العمل السينمائي.

وكانت المشاركة الموحدة للسنيا الفلسطينية في مهرجان لترويج 74 قد تركت



النصر البارء ... اول مشاركة فلسطينية في مهرجان سينمائي دولي

طفل القديس

الطفل الوصي
يقف على الحائط
لنبت احلامه الزرقاء
لونه احمره ناسه
اخريها العالم
فمن ان سكت
باسوار القديس
وسام

وكلمنا مرت الريح
فوق اعصاب اليرسوق
بركع اورشليم
كاتب
ولسناه لم يكن
سجد اورشليم
لهكسل
كسل
والله لم يكن

« الجدلملك الذي صنع قاحسه »
« الحد للعب الذي لم يكن مريض »

والحداد كاتب
معنى الاله
للحطوب الطلعه ..
والاحجار !
احبا الاحجار
انه عمر
اسمطه من الاحجار ...

يا حيا
ان سحر
فماضح الطير
اراهم
حبه الرواب .. .

والصوت كان
سجل في رحله
الفصاى
يروب شام
الى الله ...
يا حيا
اذالم عكس مثل
البحر
سهي عه كل مداه !
فمض يحمل الصوه
مثل اللبل
بواب حربه
بحارها الزمن ؟ ..

الطفل الوصي
يرجم الاحباب
بالاحجار
والغراشه
شعر شراشه
اذا صدقت
عربه الصوه
في رسم الحصور
« الحد للملك الذي صنع
السمي رزاهه السر »
هدى حداد - بيروت

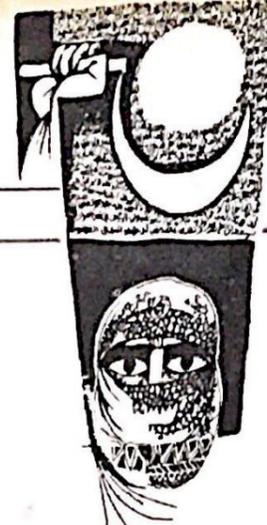


فاتحة على قبر مفتوح الى شهداء « معالوت »

باسم تاريخ من الانتلاء والقتل يخطون على
ليل بلادي قبرا لم يكمل بعد ..
سياه تانه
باسم البزل وانرا واعوام .. حصول .. اشهر
تخرج من جحمة القاتل والمقتول هذا الزمن الخائن
هدى اللحظات الزانية
باسم من ليس لهم اسماء
لا نحم بحسبهم
ولا صوت لهم بيت ، لا بصية اصعب
باسمهم يرضى ان يقبل هذا القبر ..
ان يقبل هذا القبر ..
ان يقبل هذا القبر ..

ان نحم باب الوطن الاكبر بالتسبح ويقع !
انني اسمع طفا قانيا ..
اسمع غليات اطلالا .. واتسكال عيون نانه
(مجلا زين هذا المسرح اصططت عليه طاولات
وكراسي وعرض احبر على جحيمين ..)
انني المرح اطلالا .. واكوام تعليات .. بقايا محزرة

(... اصبح الدامون مبعوثين لا تعرف حنا من حين)
فترت احذنه الماصن والاين .. هذا هم بحتم
موق الختبه
هذه ضمة الملك .. وهذا الصولجان
كترت اخذته الاين ضاقت بالفعال الصبه
سقطت كل رؤوس القوم قدام ملان بن ملان
القصوى اقتربوا .. احل للقصوى الساحة
القصوى .. مساحات على خارطة
الشمس ولي لحم الشهادة
سرتوق الزهر الطالع من اشلتنا بخصيون
الدم حبرا ليليات ونواقع
على الدفن الكثر
اه ما تشمي بزبون على اصرحه النوار
يا تشمي بيولون على حرح الولاده
اه يا تشمي هذا اللبل موصول ..
وهذي الحثت الحبراء لا تحسرو
الرقص على حبل المصير !
- كميل داغر -



رسالة إلى ... الغضب والدم والغمس بالزمن في جنيف

يطمس الوجوه بعمه السقوط
مفوق رؤوس الروايات الساكنة
في الحث من الريح والسؤال
شمس حوج هذا القرن
لمبارس الخط
ولتبه الموت
بطور رؤوس الروايات المحرمة
سحت من حسد ورسح
وبعنا من صياد مله كل حرج
انها القامد في صعاتح العلاقات الوند ما مساه
ان ضمت وانت عرسى الماع الى الترق ملير
الك من هذا العصر
قطعه لحم من قلب حصارى مخلمير
برقه الخبز والموت والظن
مفوق الخبز الذي يحويه حشك والسون
قد يضطرب الصوت في نصك
قد يستعثر
او ربما يشبه الحنين
حبر هام ؟ !!
وصلت رؤوس الصخر مخضومة
ترجع الصوه
عن المرما والمزروع
بوت موق ضربها
لمتكرر قنصوه الفراغ
قد بائت النوء بلافا
هنا ..
بحكم كلس الماح
العري والخبز المحسرق
سؤال شبح :
هل يكن ان ملان المسار عن محطه ؟!
او هل يكن البحر الضف والمهاج ؟!
جواب طفيل :
دم ... دم ...
بوزع حوط النهار المسروقة
دم بحجم الدم المهدور في الارقه
دم مفر موق الدم والذنب السكري
مالمعلم الازحد في زمن وطني
دم وحسب
والحمه
غضب

الغضب
1 - انها الطراس المجدود عبر تاريخي
علك ان تعرف
ان خنجر سدك ، لوت صدر امي
واحرق الدم في عيون
الم تعرف ان اسلحا
اورثونا حلما بالرحوع ؟!
علك ان تعرف
انهم حذعوا بالدموع
والقاربخ ان نطق حوبه
المراث الذي اسحقته ذلك المعضل
ثاب رنه
ذهب بها ، كراهه القتل المتزوع
تحاذ دم وكبراه
غزت الارض راسه
سوحها ، ملحت جرح عيونه
للم حبات الوطن ... ورجل !
ودعا للشمس التي لا يراها الصبر
على الحدود مشاق
في الماين حلا واحد .. (نطق لا غير)
بحضني بين الظل وحكيات الوطن
للم حبات الزمن ... واسدار !
حارس الصحراء
شرطي المدن
شترتي الخسوف ، بيع المعاهرات
بخنق الملاد تحت كلس المعاهرات

الغضب
2 - انها الطراس المجدود عبر تاريخي
علك ان تعرف
ان خنجر سدك ، لوت صدر امي
واحرق الدم في عيون
الم تعرف ان اسلحا
اورثونا حلما بالرحوع ؟!
علك ان تعرف
انهم حذعوا بالدموع
والقاربخ ان نطق حوبه
المراث الذي اسحقته ذلك المعضل
ثاب رنه
ذهب بها ، كراهه القتل المتزوع
تحاذ دم وكبراه
غزت الارض راسه
سوحها ، ملحت جرح عيونه
للم حبات الوطن ... ورجل !
ودعا للشمس التي لا يراها الصبر
على الحدود مشاق
في الماين حلا واحد .. (نطق لا غير)
بحضني بين الظل وحكيات الوطن
للم حبات الزمن ... واسدار !
حارس الصحراء
شرطي المدن
شترتي الخسوف ، بيع المعاهرات
بخنق الملاد تحت كلس المعاهرات

باسم السعدى
داني توماس .. بالناجبة
يعرف الجميع ، الشهرة التي ينتسج بها
المغني اللبناني الاصل « داني توماس » ويعرف
العصر الذي يتبعها له المغنزيون في امريكا ،
وكذلك عند الاسطوانات التي تقدر بالملان
والتي تطعمها شركات تسجيل الاغاني .
من هو « داني توماس » ؟
« داني توماس » اشهر وحصل على هذه
العرض بعد ان قدم اكثر من حلة حين حملت
تحتها المؤسسات الصهيونية في امريكا لدم
والجهد العربي في اسرائيل بعد عام 1967 ،
وبعد هذه الهبة العربية اللطيفة جدا من
خلال خت اطالبا واخوانا واخوانا ، والذين
نروي نمازهم ارضنا ، بعد هذه الهبة ،
علمنا بان هذا الداني توماس سيرور انسان
لتقديم بعض الصلوات .
ان جواهرنا التي ناضل بضراوة ونسقم
الشهداء لسره النصر الاكيدة في الضد
تسامل بدهشة وغراية عن هذه العروبة
في تلك الفترة ؟ اننا مفر كثيرا شيئا
المقرب عندما يكون صوبا لانه ، وسعي
لاستغفال حاله وقراره لمركنا الطويلة
الابد مع اشري الاعداء ، ولا تعرف كيف ننقل
من غنى للفتة ومن احيل باليس مرفوا خير
اطفالنا وزبنون ارضنا والذين نرحون غدا
كل يوم .
اهي دعوة بالمساة الجديدة ام ملا ؟