

● تم عقد في ٢٠ شباط في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس ندوة عن (السينما العربية وتجارب القطاع العام) وذلك في المركز الثقافي الجزائري .

يشارك في الندوة (حميد مرعي - مدير عام المؤسسة العامة للسينما في سوريا سابقا - عبد الله شريف - من المركز الثقافي الجزائري - قاسم حول - مخرج سينمائي - وليد شبيب - ناقد سينمائي - سمير نصري - ناقد سينمائي ومخرج) . كما وستقام ندوة خاصة بالسينما الجزائرية يشترك فيها المخرج الجزائري عبد العزيز الطلبي مع الناقد وليد شبيب . كل هذا يأتي ضمن عروض الافلام الجزائرية في النادي السينمائي العربي .

وأسبوع الفيلم الجزائري ، الذي يقام بتعاون بين المركز الثقافي الجزائري والنادي السينمائي العربي . ● (بحثا عن السينما) كتاب جديد يصدر عن دار القدس هذا الشهر تأليف عدنان مدانات . وهو محاولة لدراسة نظرية السينما من خلال علاقتها بالثقافة . وانعكاس السينما كوسيلة تعبير على عملية الاستقبال بالنسبة للمشاهد وتوضيح العلاقة بين السينما والجمهور . وفي القسم الاول من هذا الكتاب

تقرأ بيرجمان وباروليني وتروفسو وفليني ، قراءة سينمائية من خلال نتاجاتهم ، في محاولة لطرح نقد سينمائي متميز منطلق من تحليل قضايا السينما كلفة ، وفي القسم الثاني دراسة اكااديمية لطبيعة السينما التسجيلية . ● يعتقد في فاندا في العشرين من هذا الشهر مهرجان تامبير للسينما . وقد شاركت السينما الفلسطينية في هذا المهرجان بثلاثة افلام هي (على طريق فلسطين - بيوتنا الصغرى - ايار .. الفلسطينيون) .

● مساء يوم الاثنين ١٠ شباط افتتح في المركز الثقافي العراقي معرض الفنان الراحل منعم فرات بعنوان (الفن الفطري) وهو تجربة جديدة في هذا المضمار للفن البدائي . ويستمر المعرض حتى العشرين من هذا الشهر .

السينمائيون التسجيليون العرب في بغداد

اجتمع في بغداد ٢٠ - ٢٧ كانون الثاني ١٩٧٥ ، اعضاء اللجنة التحضيرية للسينمائيين التسجيليين العرب ، من اجل انعقاد المؤتمر العام في منتصف شهر اذار القادم لتأسيس اتحاد لهم . كانت الفكرة قد بدأت عام ١٩٦٨ في مهرجان لايبزيغ . يومها حضر الجلسة العربية المخرج التسجيلي الكوبي (سانتياغو الفارز) ، وبقيت اللقاءات السنوية تتوالى في لايبزيغ ، وبنافس مرة كل عام موضوع التسجيليين العرب وضرورة تأسيس اتحاد لهم ، وينتهي الاجتماع وينتهي المهرجان ، ويعول على الرسائل بين بغداد والقاهرة ودمشق وبيروت والجزائر ، ويستغرق البريد بين الاخذ والرد سنة اخرى ليأتي اللقاء القادم في لايبزيغ ، وهكذا ..

في مهرجان لايبزيغ ١٩٧٤ اصّر التسجيليون على تأسيس الاتحاد واتخاذ الخطوات العملية لذلك . ابدى الوفد العراقي استعداده لاستضافة اللجنة التحضيرية ، واستحصلت الموافقة من بغداد لتفويتها ، وانتخبت اللجنة التحضيرية ، واجتمعت لاعتماد المؤتمر الذي سيعقد ايضا في بغداد لانتخاب امانته العامة التي تعقد اجتماعها في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ...

● افلام العرب لجماهير العرب ..؟! اصدر المجتمعون بيانا ومشروعا ليبيان تأسيسي وموضوعيا .

خبر

● عرضت افلام دعاوه عربية ضد اسرائيل في تسلا ايبب مساء الاثنين ٣ شباط . وكان هذا ضمن دراسة طرق الدعاوه ، جرت في نادي « تسفتا » باشتراك باحثين من جامعتي تل ايبب وحيفا .

تعليق

● كانت « الهدف » قد نشرت اكثر من مرة عن الاسلوب الاعلامي للعدو ، وأشارت الى اللجنة السينمائية التي شكلت خلال انعقاد مؤتمر بال الصهيوني عام ١٩٦٧ ، اي بعد ثلاث سنوات فقط من نشوء السينما . وأشارت « الهدف » الى المراحل التي خطت لها العدو الصهيوني ، لتنفيذ مخططاته العدوانية ، مستفيدا من السينما كأداة فاعلة

مع لائحة للنظام الاساسي . وقد رفع المجتمعون شعارا للمؤتمر (افلام العرب لجماهير العرب) . ولقد جرى في البيان المنشور نصه هنا .. « .. هذا المؤتمر الذي يعيش فيه الفيلم التسجيلي العربي دفع عددا من المهتمين بالسينما والمدرسين اهمية ودور الفيلم التسجيلي كوسيلة من اهم وسائل الوعي والاتصال الجماهيري ونقل المعرفة وطرح قضايانا المصرية ومخاطبة الراي العام العالمي ، وخاصة في الظروف التي يمر بها الوطن العربي حاليا ... الى اخره » مخاطبة الراي العام العالمي ، مسألة غاية في الاهمية ، والتعليم السينمائي هو عطاء انساني ، من الخطا جدا ان نجعل شعاره (افلام العرب لجماهير العرب) . اننا بهذا الشعار نضع حاجزا اسود بيننا وبين العالم ، لاننا نستهدف من ضمن ما نستهدفه من السينما هو التواصل التام بيننا وبين العالم وبين العالم وبيننا . ان الشعار المرفوع للمؤتمر يناقض ايضا مضامين البيان الذي جاء معبرا عن اهمية ودور السينما في الحياة الانسانية.

تتق في ان وزارة الاعلام العراقية ومؤسسة السينما في العراق ، ستعيد النظر في الشعار المرفوع (افلام العرب لجماهير العرب) قبل ان يصل الى ابعاد ما وصل اليه ، وان يتحول الى .. « من اجل سينما عربية نصالية .. » « من اجل سينما عربية ثورية .. » « من اجل سينما عربية بديلة .. » « من اجل فيلم عربي الامم انساني المضمون » اما شعار افلام العرب لجماهير العرب ، فانه شعار ضيق واستغراقي ، وفي ذات الوقت يناقض ما جاء في مشروع البيان التأسيسي الذي ورد شاملا وموضوعيا .

ومؤثرة . كما ونشرت « الهدف » دراسات حول سينما العدو والسينما الامريكية التي تعمل لاهدافه . اليوم اخذ العدو بحسب حسابا جيدا للسينما عندها في محاولة لاكتشاف رؤيتنا السياسية عبر شريط السينما ، بعد ان اصحت السينما العربية ، التقدمية منها طبعاً ، من القدرة على تحليل الواقع ، وعلى فضح اساليب العدو وطبيعته العسكرية والفاشية . ولعل بزوغ الفيلم الفلسطيني ، وحتى ضمن قدراته المتواضعة ، قد اصبح ظاهرة هامة في هذا المجال . وبشكل خاص الفيلم الفلسطيني الذي ينطلق من تحليل علمي للواقع السياسي والاجتماعي . ان تأكيد اهمية السينما عندها وتطوير إمكاناتها الانتاجية ، ونشرها على اوسع نطاق ضرورة سياسية ثورية ، سيما بعد ان اصبح الفيلم الفلسطيني يلعب دوره الكبير على الراي العام العالمي .

من مطبوعات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

صدر حديثاً / في سلسلة الكتب احدثية :

ايام العرب واثرها في الشعر الجاهلي

تأليف منذر الجبوري

صدر حديثاً / في سلسلة الكتب احدثية :

الجوانب القانونية لنضال الشعب العربي من اجل الاستقلال

تأليف د. حكمت شبر

صدر حديثاً / في سلسلة ديوان الشعر العربي احدثية :

اين ورد الصباح

شعر عبد الامير معله

صدر حديثاً / في سلسلة كتابات جديدة :

حدوة حصان

تأليف بئينة الناصري