



### أخبار ثقافية



● بحث سمار : النوعية التورية هي الصياغة الابداعية لاسرار الكفاح الفلسطيني المسلح لحرر كامل التراب الفلسطيني اوسع الاتحاد العام لثقله فلسطين - فرع لبنان - معرض الكتاب الفلسطيني الذي اسويج مجلد الكتب والمخطوطات الفلسطينية التي صدرت عن منظمة التحرير الفلسطينية ودور النشر العربية اضافة الى كتب غربية وعالمية في الفن والادب والساسة . ولقد خصص المعرض من بين اقسامه جناحا لكتاب الرقيق السيد عثمان كفاي ، وكذلك حتى النجيبه السبيعيه لخرس عثمان والحداد العربي بجناح ترفه في اديان النجيبه من مخطوطات ورسائل ورسائل ان هذا المعرض يعبر الاول من نوعه بالساسة الكتاب الفلسطيني .

● من السراجه الحرر الكامل والسر اسدح « الرجل السلي » كتاب جمع المآلات التي كتبها الرقيق من شرق لشرق على الطرود لايرواه الحكامه والتي تلم فيها مسأله الكفاح الفلسطيني المسلح لثقله الحرر الكامل للتراث الفلسطيني مطالعه وره حاسمه اكد من خلالها على تطلعات طرودات الرجل السلي والاشيا .

● جسدته محله دراسيات غريبه فهدا الذي صدر في هذا الشهر لمناجد معركة بصرى . ومن بين الدراسات المهمه فيه دراسه الرقيق من شرق لشرق عنوان الزميره الاميراليه لاسيركته من القوار ٢٤٢ الى القوار ٢٤٨ ودراسة اخرى كتبها ناجح علوش هي من معركة حروران الى معركة بصرى . اضافة الى مقال كتبها كتاب عرب اخرين مثل المقدم الهسه الابوي ومعهود عزمي والدكتور حليل احمد حليل ورشد حسن والباهي محمد والدكتور محمد معري . ولقد ضم العدد الخاص هذا وسنه عن مصائر قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ..

● « الدرب » مجلة الاتحاد الوطني لثقله الحرر - فرع الكويت - صدرت قبل اسام في الكوث نظامها القديم المهود .. والعدد الجديد هذا من الدرب ضم مقالات واحبار صالح فساسا الحركة القلائه الحرانيه وقصه الثورة في الحلج العربي ..

● سديم اذاه بغداد عن قصه الرقيق عثمان كفاي « ام سعد » مسلسلة اذاعيه .. والقصه تناول فيها الكتاب الرقيق حياه امراء فلسطينه وانها الساب الذي الحق في صفوف المقاومة الفلسطينية . و « ام سعد » نموذج للام التي سبج اعاقها حيا لراب ارض فلسطين ونبوا لروسيها ..

## لقاء مع الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور .. وحديث عن تشربين والثقافة وهموم أحرى ..

الوحده لبحار مهمة الحرر .. افوز هذا وق ذهني ، ناطبع ، الامكانيات الهائله لامتنا ، والقوه العظيمه للمسك الذي مبر امتنا فيه .. مجرد احبارنا الضال ، مسك الاشرافه وحركه الحرر الوطنيه في العالم .. اما ما سكر ان نمك هذه الحرب على الارب العربي ، فهو مرسل ارتباطا ونمنا للاحداث والحركات الرسيمه التي اخذت تراكيبها واولاها منذ الامام الاول للحرر على الان .. وعلى كل المسويات : فلسطينا وعربيا ودولنا .. ولاشي الان لسد في معرض تحليل سياسي اكدنا بالشهاداه والحرص والاحلام الارصه . وبالتالي فالنوع - او لعل - المطلوب - ان نكوشه ادينا في هذه الرحله سهاده دامه صرحه حتى

لغايها هذا مع الشاعر احمد دحبور بحمل طعمها حاصا بالسلسه لمامانسا السابيه . لانه يطلق من ارض التوره الفلسطينيه . كذلك فان ما يعوله احمد ان المحيم المرادالسط الذي عاش بحربه المقاومة الفلسطينيه عن مواهبها الحادالمؤبره للفوق المصاده وعاباها بحراره .. ان ما يعوله بشكل اهمه حاسه .. اهمه الصور الفلسطينيه المضاعده عن هموم التوره واربابها ومحاولاتها الطويله الدائمه التوريه لتفضاء على الامرات التصوريه الاسلاميه .



احمد دحبور

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

بعد هذه الرحله ، كان لا بد لاسان ان يتبع على نار جديده : فقد نسب الكفاح المسلح الفلسطيني ، ودور جزيه حزينان الرسيمه ، واطلق التوره .. ول ليه هذه التوره وجدت بنسب اراء لافلاف جديده ووجه جديده .. صرت اعرف به ما اريد ، وبني ادوات احقي ما اريد

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..



● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

● نواضع شديد .. افول : لقد كوث بحري السيره داخل هذه التوره .. لان فعل ولد فلسطيني في الثامه عشر من عمره على المناح الاجامه والساسه والثقافه السابيه .. اهد اصدرت عام ١٩٦٤ مجموعه شعره بعنوان « الصوارى وعيون الاطفال » وانا ساعد جدا لان هذه المجموعه لم تخرج من حصن - المدينه التي عشت فيها .. ففي هذه المجموعه كتب برى رعبا عن مبرر من الحصاره والمدسه وانجازا مسحاكي الى الصحراء .. واعراسا مسبوجا مع رعبه في الحياه ونبوه عامضه الى التوره التي لا بد ان ياتي بها الخيال - سديد الماء - دون ان احدث ملاح هذا الخيال او ادرك مدى حدته ..

الليل مركبا للمسافول والسرطان وملح الصغنه . اسكرونا من دم امانا وقالوا : « الميت يصير فصح المواسم » « الميت نهر وسمه التامسح بالخوف » « الميت شجر عافر لا يعال » لم انا مع بياض الفجر ووحشه العطارات عرفنا الميت هو العجر بنزوات البعائل ، الميت هو عتسنا في حنول حزينان . الميت او هكذا برودن / فبشاره الجوع والوطن التامسح من ملح الترقى .

### صراخ في محنة الليل

لعمام ١٩٦٧

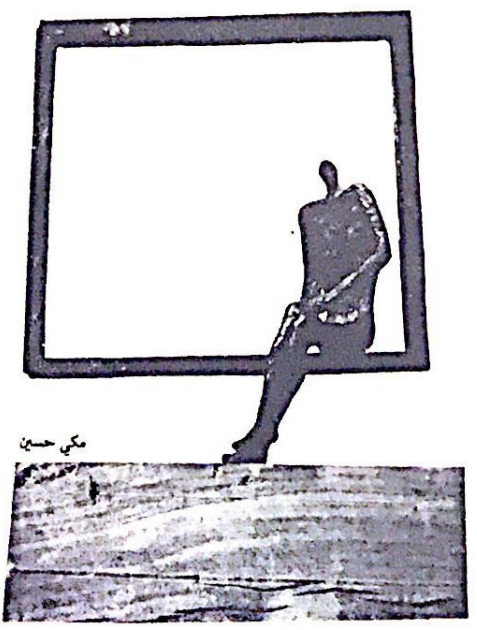
٢ - اسبياد اندونيسيا السودان .. ثلاثة ضفاف البحر في مدينة الدم ثلاثه اغنياب للمحرومين في ليل المهانه . ثلاثه بطافات للحد والخوف والسجانه . وثنه شاهد بخر جرحه من ليل الصدى وبرغم الحراس على القوار .

### شعر حنين

٤ - الشاعر لا يتكسر الا في هذه الاوطان الشاعر لا يخون الا مع الشعب الغاني الشاعر لا يبكي الا مع الارض المطعونه بالزيف هكذا اني في الزنانات حلم المسيره مع الفقراء واعذى شرايبي من الصبر الذي يتفتح

١ - لانه السود / برغم كبر في السوادع والدهاء ولم يقني / من هنا مرت سنوات الفجر ، وحضرت لها ناليد نهر الصداقه . / تم عبت مع العرق والظن وكنت اعرف : ان الوطن طر بنام بح الفصله . لانه السود هذا العشق المنح بالجويع والاراق والصعب / لا تكلمني عن الاشجار والفيشارات واحلام النساء / فالعسب المطعون لا يولد غير اطفال في قاع مهبى وها هو الكوخ ، يرض في الربيع ولربما بهاجر . ان فن يقول اصبح الليل عربا للفقراء؟ ومن يقول جيب الماير عن عظام النهر / ومن يعطينا وردة نظير بها رائحه الخوف والخيانه .

٥ - اري النهار يداعب اوراق الشجر في الصحراء اري رجال يمشون السمرل من خبز العائله ، اراهم يقتسلون من ضوء الليل ويكبون في الظنرات والصحف والجبال



مكي حنين

### اللقاء القادم مع المرحله التوريه لمحنة حزين

مطمعه خواصرهم ، بسم العرئين : من الافارب طفتان ، وطمعه من حربه القراءه وها هي ساحة الكون تطاردك البلاد بجها .. وامامك الاعداه ونير الروم ، خلفك فارس ، والروم ، والاصراء وهاذمتا ينادي من سحق الجرح والبين : تلفت ايها التصب الذي تصفاه الاعباه تكشفت المسالك عن طريقين وبقي ان نهر ا لم يم فبنا وجرحين وبقي انا الفقراء فهل غير الطريق المسفسيه بالدم المحروق يا عيني ؟ وهل شاهدت الا النار كتب اول الانبياء ؟

اذكر اذ لحافك جلد شاة عافر جرباه ؟ وسلمك النهار خيال سبيله معافاة من الوطن فقلت : لبيدي زمني وصحت بخير من ركب المطايا ، فما وصل الصدى من زحمة المدن ولن ياتي سوى الفقراء اذكر اذ امير المؤمنين ابي علي هودج ؟ وكنا عارين امامه ، وغفاله مرخي على كوفيه عربيه البهرج اذكر ! يومها خضنا اغفار وفارت الصحراء وحين تفقر الاعداه وحين تفقر الاعداه اشعار : ففوا ، فاستداروا نحونا ، ورموا وبنوا في الماء فلننا اليه فلم يقل شيئا .. وكان عقاله اعوج ولن ياتي سوى الفقراء معلمه خناجرهم ،