



كتب صدرت حديثا

كثرة ، ودائما هناك (آت) ، رجلا على الطريق .. لكن الجئت تكاتر « وكان الناس » مفضجون يسربحون على فسارعة الطرق » .

وبدا الذعر .. الابدى نفي الضربات .. ذفر .. و .. خيانة الإثشاء ، وسرفع القدائي بده . ترتفع اند كثيرة .. احجاجا ام استسلاما ! .. يهرع بدان الى الجرح الذي يندر بالانفجار ، الجرح اكبر من ان تعلمه بدان .. بنجر عنق ، جنه فدائى معزلة تماما ، واصبحت بعض الوجوه بلا معالم .

شج الرصاص ، اصبحت العيون جزءة ، تم نرى (وجه) ضياء الزاوي الذي لا يستطيع الاستمرار في الزمان .. هنا نيدا الاجساد القيدة ، وترتفع الابدى احجاجا . ويرجع جسد القدائي الكامل ، غير انه مترخي فللا ، ووجه مغمم بالاسى ، كان يجيش بالكفاء فقد ناله حرب السلطة وهي الان موجحة الى صدره ، واليد تعمد الى التديفية دون ان يلفها .

و .. « حولوني الى منك الخليفة وما صدقوا اني انا .. وفلوني »
وكان العرش ينظر الى فوق (حيث الجنة النازقة) .. يلعج .
ملاحظة : فات الكتاب ان بشر الى ان يوميات القدائي نثر في « الهدف » في 1970/10/1 وهي بوميات مسائل في الجبهة الشعبية .

■ الزائر الليبي

مجموعة قصص المجموعة القصصية الاولى للقاص العراقي منير عبدالامير

لمل الغاري يحس (دون ان يخبره

الزلف) بان هذه المجموعة لا يمر عبرها خط الغرة الزمة الواحدة ، وبالتالي فهي بعض التي نجاس الذي يرفعه الحربة الحسابة في فرة زمنة صمنة ، والظهور الحسبة في فدرات الانسان وعظاته مانترا معطيات هذه الغرة ، بالإضافة الى التطور الحي الذي يواكب عطفه سناء الادب لتسعه ضمن ظروفه الدابة والوضعية في سنة عشر عاما هي عمر هذه المجموعة .

لهذا نرى المجموعة تنوع حين كونها سلسلة « الصعقة ، رجل الاحلام » فلسفة وعظية « المزله ، السعنة العارفة » ، مخبية « الزائر الليبي ، ساجده ، النجرة والرجل الصنل » ، وجيده « الابدنة » . وعموما فالمجموعة عادية التخصي ، عادية الحوار ، عداد القصص التي وضعها الكاتب بانها « فلسفة » والتي كانت قبل بالصفة الوعظية التي يمر الكاتب على افراق نهايتها بها فيضال ذلك فمة الفصة منحدرها بها مما يشبه وعظ مقدمه برنامج الاسرة .. او كأنه يعول « والان عزيزي الغاري ، بما انك لم نعلم مغزى الفصة فعال اشرح لك واعظك » .

كما نتصح ان المؤلف يشعر بطلا كونه غير مغموم ، والا فقد يعني تقديم شروح لغزى كل قصه (على الغلاف الثناء للمجموعة) ان الغاري اعجز من ان يفهمه .

■ (نقل الليل) لخورخي ادواردز

رواية تشيائية تمهد للحكم الاشتراكي في التشيلي

رواية قريبة وبعيدة في الوقت نفسه عن السياسة والاجداث الجارية حاليا . قريبة لانها يعصومها الحقيقي ، سهام موجهة

المخدوعون في مهرجانات "كان"

والبيعة اللين لسومها من قبل لدى المخرجين العرب الذين تناولوا القضية الفلسطينية .

وحضرت هذا الحوار بين ناقد كندي كبير وفريدي يواش الناقد وديبر مكتبة الافلام السويسرية . فال كندي : « الفيلم بدائي جدا واخراجة تميز بهذه السذاجة التي لا يمكنها ان تخدم قضية سياسية لها تلك الاهمية » .

ورد عليه السويسري : « هذه السذاجة ذاتها جزء مما يجذبي في العلم . فهو ينطلق في صموده ثم في وقت ، واعني عند تدابسه سفر اللطسطين الثلاثة الى الكوب ، يدخل الفيلم في طور غير واقعي ينهيه الى شبه جحيم حال ، انا ذهنت ان بابنا مثل هذا الفيلم من سوريا . فمن شهر قلله طلبت من سعارة سوريا ان نظم سهرة الافلام في مكبة السينما عندنا وارسلت الى اشرطه سباحيه من الدرجة الثالثة » . وعندما اخبرته ان السينما السورية تعني اليوم افضل الافلام الفعيرة في العالم العربي وافواها وعا سياسيا ، قال انه سينظم يوما خاصا بالسينما السورية ، مكونا من اشرطه قصيرة عدة وفيلم « المخدوعون » .

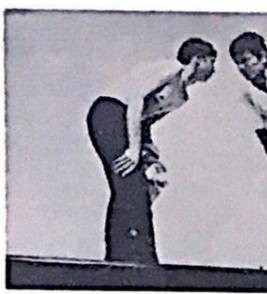
كتب ناقد « الهار » سير نصري رسالة من مهرجان كان من فلم : « المدعويين » للمخرج المصري يوفيق صالح عن قصة فنان كنعاني ،

مرسيل مارتان وفي هونيل شاهاده في مهرجان دمشق لسينما الشباب واعجا به جدا واصرا على عرضه في كان . ولم يجد توفيق صالح المبلغ اللازم لطافة الطائرة ولم يتمكن منظمو المظاهرة من معاونته مادسا ، فهدم « المخدوعون » ولم يتبته التفات مع المخرج الذي يتلو عرضه كل الافلام هنا .

انا شخصيا لست مقتنا بالفيلم الذي اجدته اصعب كثيرا من القصة التي اخذتها منها ، وسارجه تحليله الى حين عرضه في بيروت .

وما علي ان اقول ، هو ان « المخدوعون » في كان استقبل باهتمام . البعض قالوا اول فيلم جاد راوه حول القضية الفلسطينية والبعض اتهموه بانه مثل اي عمل سينمائي مثل حتى انه يفرق معه القضية التي يتطرق اليها . ومن الاستماع الى عدد كبير من اللعجين بالفيلم ، اضح لي انهم مجبونون اولاً بقصة كنعاني وان قوة هذه القصة تجعلهم يسامحون في ما يتعلق بمعالجتها سينمائيا . وهناك من يرى في توفيق صالح اهم مخرج مصري ، بعد يوسف شاهين ، وشيرون في حياصة بموقفه السياسي الذي يرون فيه موقفا مخلصا تماما عن الدبلوماسية في الشمس . وكان الناقدان الفرنسيان

حاه فيها :
افصح « اسوعا المخرجين » بالفيلم السوري « المخدوعون » الذي حقه العمري توفيق صالح من احدى اجمل القصص لفنان كنعاني « رجال في الشمس » . وكان الناقدان الفرنسيان



حاه فيها :
افصح « اسوعا المخرجين » بالفيلم السوري « المخدوعون » الذي حقه العمري توفيق صالح من احدى اجمل القصص لفنان كنعاني « رجال في الشمس » . وكان الناقدان الفرنسيان



عسر هذه العصة بكل ساطه معانته جدا ومعنفة الى حد الاعيان بها . الكتاب يعول ويكتب الذي عانته واحس به (وما على قلبه) .

مع سقوط عائلة السيد كرستينا ، يشتر ادواردز سقوط الوردوزية قبل ان نموت ونمسي هو جنازه مع جنازة السيد كرستينا ومع فيها الباليه . قبل محو الحكم الاسرائيلي في التشيلي قال دساعو بورنايز ، احد الكتاب التسليين : « ان نعل الليل هو الذي ساند هذا النظام ونهض به » . ولكن نعل الليل انتهى واسبق معه لبالى الاسرطاشه .
« نى »

مجلة

■ الثقافة الجديدة

صدر عدد (آذار) من مجلة الثقافة الجديدة وهو عدد خاص بالذكرى السابعة والثلاثين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي . في العدد « صحاح مترق من تاريخ الحزب » مقال افتتاحي تناول بالتفصيل تاريخ الحزب الشيوعي العراقي في مرحلة ما قبل ظهور الحزب ، فمره نمو الطبقة العاملة في المدن والتصال المنوي لهذه الطبقة ضد اندائها القديمين ، ونمو واتسداد الاتصال ممثلا بالطاهرات والاضرابات الشعبية العامة حيث تجسد الدور العدماي للطبقة العاملة وحت اربيط بها الحلقات الاركسية متمثلة بواء الحزب الشيوعي العراقي . ويتناول البحث الغرة الثانية - فرة ما بين تاسيس الحزب والامر الوطني الاول - فرة الحدي النظم المركز على فائدة فكرية صله .

تم الغرة الثالثة ، فرة ما بعد المؤتمر الوطني الاول وحس الكونغرس الثاني حيث قاد الحزب امراضات العمال وكل نشاطات الجماهير في الشارع وحت صاعدت القصة الجماهيرية ضد ونة كانون وسيرة اسار 1928 واصراب عمال النفط . واخرا الغرة من الكونغرس الجزبي الثاني حتى ثورة تموز 1958 حيث ولاده الجبهة الوطنية والتي فحرت نصالها ثورة الرابع عشر من تموز . شارك في هذا العدد شمران اليساري ، حسن الطاهر ، د . زينه الدليمي ، ماجد عبدالرحمان ، خالد السلام ، نوري عبدالرزاق حميد حياثي ، سمدي يوسف ، د . اسرم فاضل ، عبد الجبار الدوري ، محمد الجزائري ، فايز الزبيدي ، وبينان صالح .

■ الطريق

كما صدر العدد الرابع من مجلة الطريق الذي تضمن موضوعات هامة كما عودنا عليها هذه المجلة المتمزة بكل ما هو عمدي وهاذف من موضوعات المصدق « التحليلات الطبعية والطاقنية لتنام الانحطاط ليسان » (جاد نابت) . كتابات عن الطبقة الوسطى العمرية (كتاب كامل) للباحث العمري رفعت السيد . الوصع الجديد بطبي وطور الوردوزية المشوه للسان وسوريا خلال القرن التاسع عشر (فؤاد فزان) . الانحطاط العمري في سوريا وليسان 1920 - 1925 (عبدالله ختا) . السياسة البرولوية للدول العربية (عصام الزعيم) . لقاء وحديث مع محمد الفيصري . دراسا ادبية وحصان جديدة ومسرحية .

قصّة فيتناميّة لـ "فوانغ لان"

من النافذة

« ننهان » (ننهان) العجز وبرك دراجته سير ، وبرمي هو ارضا ، بينما سابع مركبه سرها باجاءه الاب الكبر . واصل حصاه دراجه اخرى يعز عليها (ننهان) ، وبينما هو يسعد بها بسبع دوى الانعاج خلفه . ونهب الخرس فرقمهم دراجه فادمة كالأزوعه من شارع (بودو) .



« ننهان » (ننهان) العجز وبرمي هو ارضا ، بينما سابع مركبه سرها باجاءه الاب الكبر . واصل حصاه دراجه اخرى يعز عليها (ننهان) ، وبينما هو يسعد بها بسبع دوى الانعاج خلفه . ونهب الخرس فرقمهم دراجه فادمة كالأزوعه من شارع (بودو) .

وعطونك السلاح وسوف لا تسعيب المساله . فقط يجب ان افكر في الامر قبل الالام على اي عمل ، فخطوه واحده رعنا ، وينهي كل شيء .
- صحح . لقد اخفا اهلي عندما تركوا هاوي . والنسخه ان اي فقد عطفه وقبل احي اتناه اشباك ، بينما اصابت امي المرهه امالها بعد ان ناعت كل ما ملكت فلم بق لديها سوى الخجل من مواجهة الدس مكوا في هاوي . ولكن ماذا يعني اس كل هذه الامور ؟ لو كنت في هاوي لاصف على هاوي زوجا من الاسادي .

لقد اهب رفعاي تحصليين العالي : في الوقت الذي قبلت ذلك بواسطة الراديو . وهن سميدات بزعمهن ، لانهن سظم الطيران ناخجهن في كل نفاع البلد ، سننا بدمت اجرسان نتائج احائهن امام الصعقة العظمه .. ولكنني مع هذا لا اليوم يعني كثيرا على مقادير التمثال .
- فحاجه اربع صراخ في الشارع :
- التحده ! العون !
- لقد اخطف الجنود الامركان فساه . اوفقوم . اوفقوم .
ودوب صغار البوليس : هيا نرفوا ، ولم كل هذه الجلبة على لاشيء ؟
وترتفع الاحتجاجات :
- ماذا ؟ اسمون العطف في عرض الشارع لا شيء ؟ انها زلاله ، انكم بالناكيد تحمون اسادكم !
وتابع (هيان) من على الترفه :
- اري سا (ننهان) في اي مجتمع تعيش هنا . لا بد ان نرصد مبرك .
- حسنا نر على لحظات افكر فيها مثلما تفكرون .. ولكن ..
- لا وجود لهذه الكلمة . هل نسيت اقوال الحكم (هان فونو) . (ننهان) ان من شرحت لي ذلك ، وكنت تقول « عندما لا نعلم باننا مستعبودون فذلك نص في الذكاء ، والمعرفة دون نصال نص في الاخلاص ، والتصال دون تجرد وتكرس نص في الشجاعه » الا يجب العمل بهذا ؟

- نعم ولكن في ايه جبهة افال وانا في حالة شديده من الهزال والضعف ؟
- اسمع سا (ننهان) : سامونون جبهة واسعة حيث لكل واحد مؤهلته . ان معركة (تروي) هي في تشي هوا ، ومركبة فانه ، ونو ، وناغ هي امام المحاكم اما معركة انت فيبدو انها الى جانب هذه النافذة فتسلح بالارادة على الجرم عند ذلك تصيح معتلا لدى الامريكين .

ولم يجب (ننهان) شيء . كان يتابع في داخله ذكري مقال سقطت تحت نافذته هذه ، ثم زفر طويلا كما يطرده شيئا بنكد عليه ، وقال وهو بهز ذراع صديقه :
- هيا ، هيا سا (هيان) اصطحبيني الى العائد .
- ان معرفتي تكيف اكثر من اي رفيق اخر . ان عددينا لا يحصى وسوف تلقي العائد عندما تدعو الحاجة الى ذلك .
- الليل يموت ، و (ننهان) يخلل شعره ناصاعه ثم شد يد صديقه شاكرا فصيح :
- ان الاوركيدنا تزهر عندك ، وهي اشارة حسنة .
واقربت ساعه الصغر . يصر (ننهان) في الليل الاسود شرطا فيبرك دراجته ثم يلعب وبعض فلا يجد ما يرب . نمك بهدوء فوق دراجه « الهورندا » ، يدورها ، ويسرع بها نحو رصيف (ناغ دانغ) . وغرب (ننهان) من حي البحريه الكبير السابق للامركان . يفرق منه بخفي سرعة . وعلى بعد 15 مترا فقط بعد