



# خطوة في الصراع

الكلم هذا النبا :

عزير انجاز ازمة البورجواريزه في حزيران . وفي بريطانيا السينما الحرة ... الخ . كل هذا ادى الى تصفية او دمج كثر من شركات الانتاج السينمائية ، مما نتج عن جمود المشاهدين ازاء هذه المساجد من الافلام .

لكن ، ما يدعو الى الاستياء ان مؤسسات القطاع العام السينمائية العربية لا تكلف نفسها بالمواجهة ! فاذا ما استنتجنا سوريا ( ومن خلال اختيار بوفيق صالح ) فليس « المخبوءون » الذي عرض في مهرجان كان هذا العام يرتفع من التادفين الفرنسيين ( جي انسيل ومارسيل ماردا ) ، وحتى ان الفيلم لم يعرض في اسبوعين المخرجين دون حضور مخرجه لكي يبدى وجهه نظره ويرد على الانتقاده في المؤتمرات التي تعقد عادة بعد انتهاء الفيلم ، لانه ، وبا حيل المؤسسات السينمائية ، لا يملك اجور مذكرة الطائفة ليكون هناك !. هنا ايضا نساءل عن نجاح المؤسسات السينمائية الاخرى ، ما الذي احدثه طوال هذه الايام بعد ان مر على تأسيس بعضها اكثر من عشر سنوات؟ ايضا نساءل ماذا قدمه للمشاهدين العربي ، اذا ما استنتجنا هذه المهرجانات الكبيرة ، في كان وموسكو وفيينا وغيرها .

ان ما يدعو للعاؤل ، هو ان بكرة جادة زرعها الجبهة التقدمية لتحرير فلسطين في هذا المجال ، حيث اخذت المبادرة للاشتراك في مهرجان لايزيك في العام الماضي فليس النهر اليارد والذي صار يعرض في نوادي السينما والتلفزيونات في العالم اذ طبع من الفيلم حتى الان ما يقرب من اربعين نسخة ، كما انتجت فيلم « على طريق الثورة » الذي عرض ايضا على نطاق واسع ، وهذا العام ، وفي هذا الوقت بالذات تهيئت الجبهة التقدمية لتحرير فلسطين في مهرجان طشقند في الاتحاد السوفياتي في فيلم « النهر اليارد » ، واصافة الى الامم المتحدة اتجاها والذي يوتر بانناج بعضها . ولا شك ان هذه البكرة ستتم ، وقريبا سوف لن يخلو مهرجان سينمائي من صوت فلسطيني يتحدث بقاءه عن الواقع المعاش فاصحا زف بولعه ( احسنا عزيزين نساعدكم ! حين حاسمكم ؟ حسن ساعدكم ؟ ناصر يساعدكم ؟ لا ، الحكومة الاسرائيلية لديها ساعدكم . له ما دمتم تفلتوا للعريش؟ )

وجاوبه الفلسطيني ضاحكا : « ما دنيا ! احسنا عايشين هون والمساعدة من عند الله ، والله اللي يساعد الجمع » !

اصداقنا ! لا نلتعلوا !

السينما في اسرائيل ليست ذكية ، ولا هي بالاجوده . انها سينما عاجزة لاتها كاذبة ، وحتى ليست مفضلة انما تحاول ان تكون كذلك ! لكن الناس ادركوا اللبنة وعند زمن ، واذا استطاعوا ان يخترقوا عالم مهرجانيات السينما ليبروا لمتهم الصفرة فلما ذلك تمت الى عام 1987 ، ايام مؤتمر بال الصهيوني عندما نقرت منه لجنة السينما ، وحادوا منذ ذلك التاريخ وحتى الان ان همتموا على شركات الانتاج والتوزيع الاحكارية .

اليوم تمحض السينما في العالم نحو توجه جديد راضى ليرى للفهم الزيف للواقع ولا للفهم الاصلاحى له فحسب ، بل وحتى للشكل التقليدي البني على اساس الابهام الكامل . ففي قلب امريكا لترسم على جدران البيانات البيضاء لفئة جديدة للسينما شاهدها العمال ، وفي اليابان يعرض نوادي التفتحة الامسا طليعية فاصحة تحرك الاحكاريين وفتاهم على حساب جيرانهم . وفي مصر تناسى السينما الجديدة التثابة

وقريبا سينما المقاومة الفلسطينية .

وقريبا سينما المقاومة الفلسطينية .

وقريبا سينما المقاومة الفلسطينية .

# المسرح الارمني ولادة صعبة

بقلم : سر كيسى كوكب

فرقة هدوء على الخيبة والكل يعنى لم جاء الاثر ، لانهوا المسرح . من سن الدرس استغفوا ان سمعوا فارجوان خدشيان .

بدا المخرج حياضه ممثلا في فرقة جورج سر كيسى وكان ميالا الى الموسيقى لكنه اخار الممثل دون ان يتغلى عن صالح الموسيقى . درس المسرح ويخصي في الاخراج في لندن ، وهناك شكل فرقة تمثل بالارمنية وقدم هناك مسرحيتين وتعاون مع فرقة في اوربا لتقديمها وبشكل خاص ضمن نطاق الجمع الارمني . كان هذا عام 1966 .

عندما عاد الى لبنان في عام 1967 شكل فرقة مسرح ( 7 ) . قدمت عدة مسرحيات من الارب العالي والحلي كان اخرها ( فرجينيا وولف ) والتي تركت اثارا واصفا في جمهور المشاهدين ، وعلى اثر النجاح الذي حققه في هذه المسرحية عاد الى مسرحه « مارا - ساد » شعورا منه وطموحا الى المساهمة في تغير واقع الجمع من خلال المسرح ، ومن خلال زبده الشخصية بالذات .

تمثل هذه المسرحية القوى التي توجه الانسان وتدفعه الى ان يتحرر واعيا ومطالبيا بحريته لكن القوى المتدعة في جزء من عالمنا المتناقص تحاول ان تمنع ظاهرة الانسان نحو عالم افضل . جزئيات هذه المسرحية عام 1964 عندما كان يحكمه على العكرن قضاء حياتهم في مستشفى المجانين ، وهناك العلى ( مارا ) و ( ساد ) حيث شكل ( ساد ) ناديا للمسرح وبان من مديرتي المستشفى تمثل المسرحية . وكان شاملا انذاك ان ياتي الناس خاصة للتلاء لمشاهدة المسرحيات التي يعرضها مستشفى شارلوتون للامرضى العقلية .

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

فرقة هدوء على الخيبة والكل يعنى لم جاء الاثر ، لانهوا المسرح . من سن الدرس استغفوا ان سمعوا فارجوان خدشيان .

بدا المخرج حياضه ممثلا في فرقة جورج سر كيسى وكان ميالا الى الموسيقى لكنه اخار الممثل دون ان يتغلى عن صالح الموسيقى . درس المسرح ويخصي في الاخراج في لندن ، وهناك شكل فرقة تمثل بالارمنية وقدم هناك مسرحيتين وتعاون مع فرقة في اوربا لتقديمها وبشكل خاص ضمن نطاق الجمع الارمني . كان هذا عام 1966 .

عندما عاد الى لبنان في عام 1967 شكل فرقة مسرح ( 7 ) . قدمت عدة مسرحيات من الارب العالي والحلي كان اخرها ( فرجينيا وولف ) والتي تركت اثارا واصفا في جمهور المشاهدين ، وعلى اثر النجاح الذي حققه في هذه المسرحية عاد الى مسرحه « مارا - ساد » شعورا منه وطموحا الى المساهمة في تغير واقع الجمع من خلال المسرح ، ومن خلال زبده الشخصية بالذات .

تمثل هذه المسرحية القوى التي توجه الانسان وتدفعه الى ان يتحرر واعيا ومطالبيا بحريته لكن القوى المتدعة في جزء من عالمنا المتناقص تحاول ان تمنع ظاهرة الانسان نحو عالم افضل . جزئيات هذه المسرحية عام 1964 عندما كان يحكمه على العكرن قضاء حياتهم في مستشفى المجانين ، وهناك العلى ( مارا ) و ( ساد ) حيث شكل ( ساد ) ناديا للمسرح وبان من مديرتي المستشفى تمثل المسرحية . وكان شاملا انذاك ان ياتي الناس خاصة للتلاء لمشاهدة المسرحيات التي يعرضها مستشفى شارلوتون للامرضى العقلية .

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه



فارو حجان خدشيان

المضامين ، وها بعد امام امرين فاما ان نسير على بعدم مثل هذه النتائج الطليعية املا في خلق جمهور بزياد نمور الوقت ، او اننا نقدم له نماذج من المسرحيات السهلة ، الواضحة ، والمصممة ، لكي نتكمن من شدة التنا وتطورها ، فسادا ما اخارنا الطريق الاول فاننا ارى ضرورة دعم الفكرة بعلمية توعية

بدا المخرج حياضه ممثلا في فرقة جورج سر كيسى وكان ميالا الى الموسيقى لكنه اخار الممثل دون ان يتغلى عن صالح الموسيقى . درس المسرح ويخصي في الاخراج في لندن ، وهناك شكل فرقة تمثل بالارمنية وقدم هناك مسرحيتين وتعاون مع فرقة في اوربا لتقديمها وبشكل خاص ضمن نطاق الجمع الارمني . كان هذا عام 1966 .

عندما عاد الى لبنان في عام 1967 شكل فرقة مسرح ( 7 ) . قدمت عدة مسرحيات من الارب العالي والحلي كان اخرها ( فرجينيا وولف ) والتي تركت اثارا واصفا في جمهور المشاهدين ، وعلى اثر النجاح الذي حققه في هذه المسرحية عاد الى مسرحه « مارا - ساد » شعورا منه وطموحا الى المساهمة في تغير واقع الجمع من خلال المسرح ، ومن خلال زبده الشخصية بالذات .

تمثل هذه المسرحية القوى التي توجه الانسان وتدفعه الى ان يتحرر واعيا ومطالبيا بحريته لكن القوى المتدعة في جزء من عالمنا المتناقص تحاول ان تمنع ظاهرة الانسان نحو عالم افضل . جزئيات هذه المسرحية عام 1964 عندما كان يحكمه على العكرن قضاء حياتهم في مستشفى المجانين ، وهناك العلى ( مارا ) و ( ساد ) حيث شكل ( ساد ) ناديا للمسرح وبان من مديرتي المستشفى تمثل المسرحية . وكان شاملا انذاك ان ياتي الناس خاصة للتلاء لمشاهدة المسرحيات التي يعرضها مستشفى شارلوتون للامرضى العقلية .

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

ولان هذه المسرحية جديدة في شكلها وفي بنائها الدرامي اذ هي تخلف كليا عن المسرح الكلاسيكي والاسي التقليدي في المسرح المألوف والمتعارف عليه ، لاحقا عدم نشاط الجمهور معها تعاقلا كالا ، اذ تعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الطليعية سواء في اللغامين التي تناولها او في الشكل الذي عبر فيه عن هذه

# كتب صدرت حديثا

خروج رأس الحسين من المن الخائنة

( مجموعة شعرية صدرت عن دار العودة )

المجموعة الشعرية الثانية بعد ( البشارة ) للشاعر البحريني فاسم حداد ، هو من ( المحرق ) في البحرين ، يقول دائما « اسعى للوصول الى افئاض عملية بالاشراكه العلمية كحل جذري لكافة المناقصات » ، ويحلم دائما.. « كل المعاليد سوف نعيد صياغتها من جديد » . هو ، لا تدرى اذا كان في قبضه الشعر ام ان الشعر في قبضه ، فيض ساحن مله .

هو - يخيل اليك ان تشبه - بذلك الوحش الاسطوري الذي يهدف اغناضه جمعا ولها .. وهو ناره اخرى ( الزايل ) بطرف الجزيرة ، بطوف ( السجى الكبير من المحيط الى الخليج ) بحمل البشائر ، بحمل الكفات السر ، ساعات الصفر ، بزوع في رحم الارض بذرة الانعاج . و .. فاسم حداد ، يذبح كل لحظة ، ومع كل فطره دم تسيل على ذرة تراب في سحننا الكبير ، انه يقرس راسه على سباته ويقول :

« ولما انت لحظة الموت كنت قتيلا على الارصة »

عرصة للكلمات السخيفة والفضحة النازفة »

و : « لم تكن جنتي .. كان سيفسا قتيلا »

ويقول : « ابا احزان هذا البحر يا وردا تمنع داخل الاحداث يا اغنية من قسائل ؟ هل وفقت سجونهن وهل تعطي السماء الخبز »

و : « هل يستطيع الزيت ان يفي بقاع الماء ؟ هل خبز يحيى ، الى الجياع غدا بقر دماء ؟ »

ومن ( كلمات جندي رهن الانتقال ) يلوب خيط التحدي ملوبا يتخطى في تراكم الاحباط :

ان « خروج رأس الحسين من المن الخائنة » اضافة جادة لادب المزمع ، واثراء لتجربة الحداد جادت تصاعدا وعميقا لتنهج في تثبيت اللاحق الثورية الراضية في شعره .

وديون لا تفتي عن قراءته ، القراءه عنه . بعد مرة :

« لا يمكن ان اكتب شيئا بالاسود جرت جميع كتابات العالم ، لا يجدي حرف لا ينعب ، لا يحلمه مجهد » . ولكنه الاحباط الذي يصعب الحدي مرة بعد مرة :

« هل صدقت اني اكتب لوان الحرف القادم في راسي ظل على وجه العالم لانهارت في بيني الاوتان المروكة من دهر غابر »

و : « يا وملكسم الموت يا باني اليكم باردا بطني .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

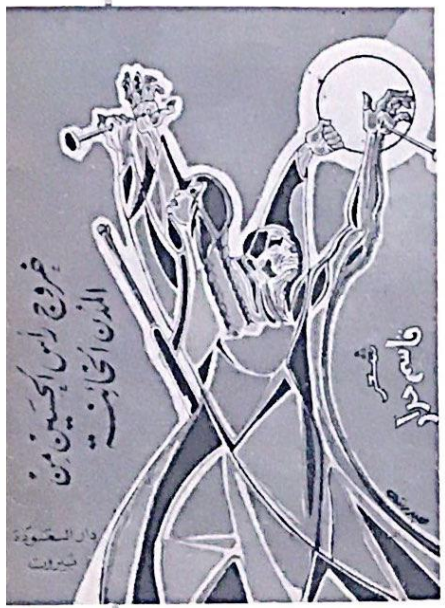
و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »

و : « انكم .. جابت رواج التناسر لن ياتي لكم دجال لن ياتي الرسول المنظر .. »



خروج رأس الحسين من المن الخائنة

خروج رأس الحسين من المن الخائنة

خروج رأس الحسين من المن الخائنة

خروج رأس الحسين من المن الخائنة