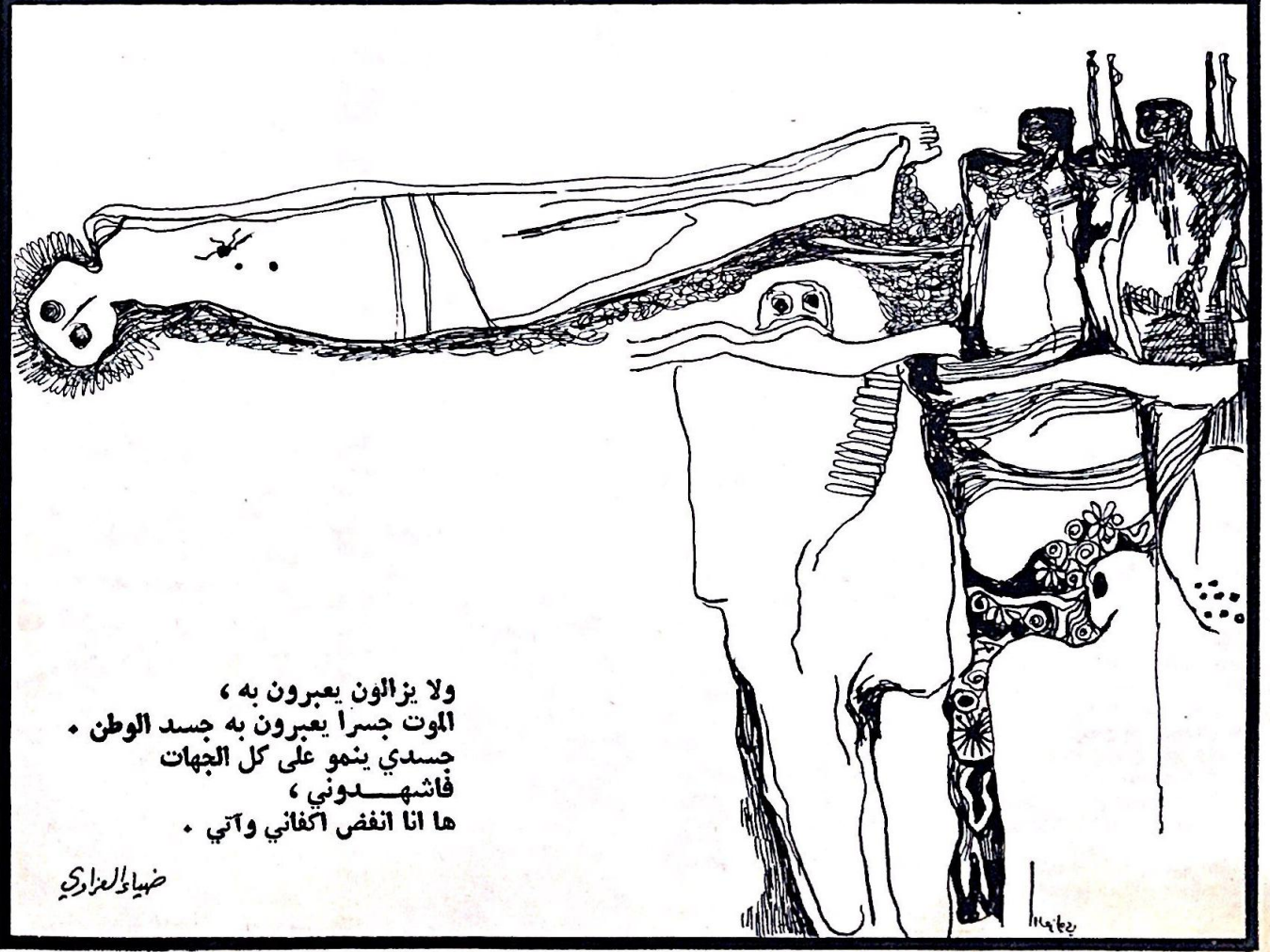
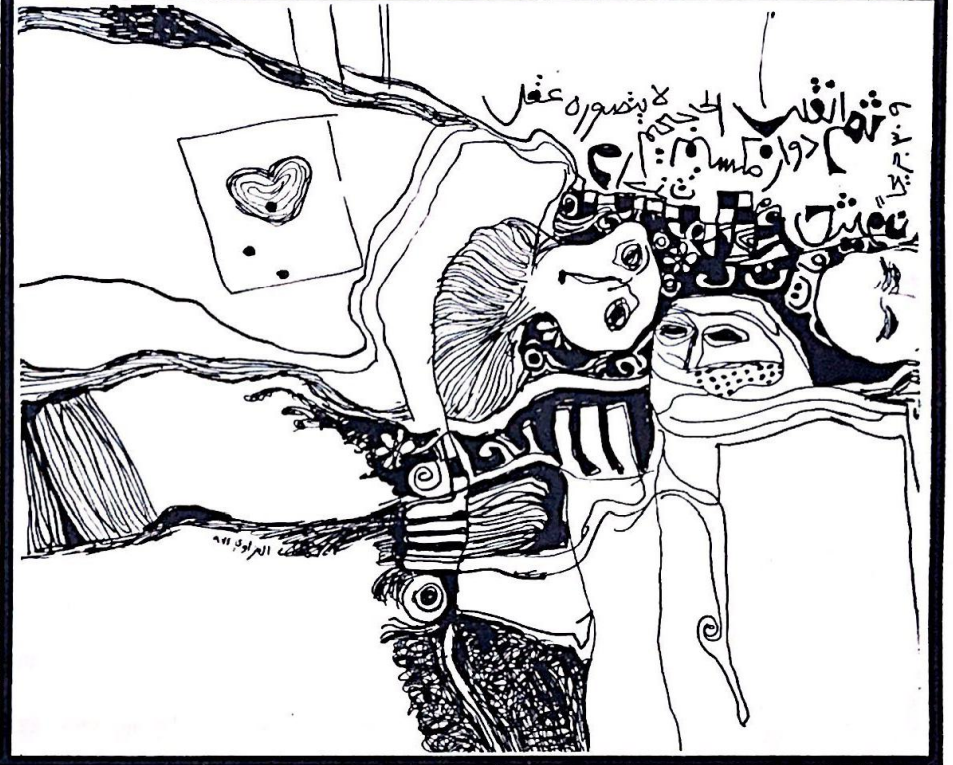


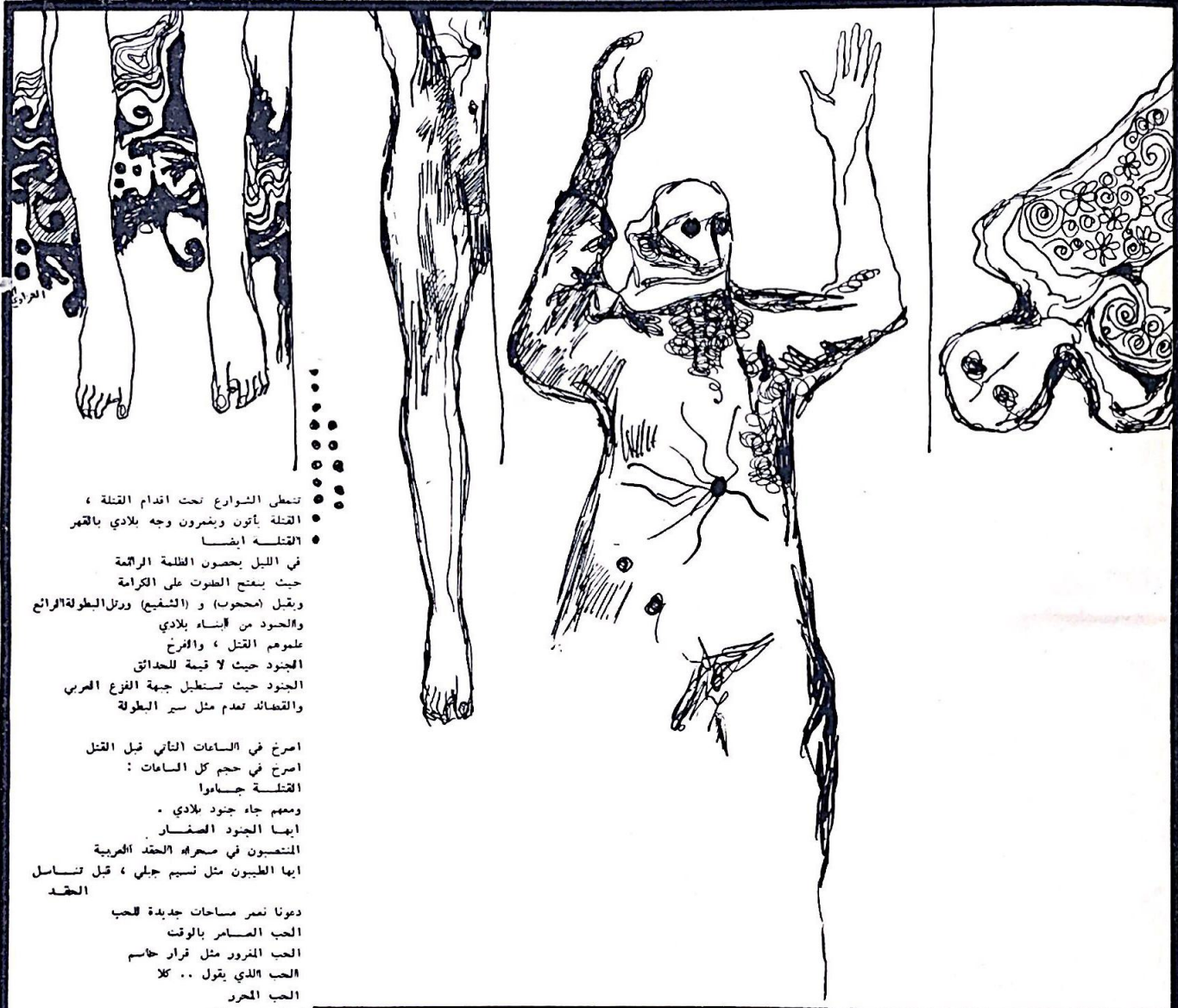
# أنا القادم مرة أخرى

(فأصل بين الموت والثورة)

١٣ نوز اعدم صراط الانقلاب في  
الغرب .  
٢٣ نوز اعدم القادة الثوريون في  
السودان .  
٣ أب اعدم بلاده فنانين في الاردن .  
ضياء المرزاري



ولا يزالون يعبرون به ،  
الموت جسراً يعبرون به جسد الوطن .  
جسدي ينمو على كل الجهات  
فأشهـدونني ،  
ها أنا انفض أكفاني وآتي .  
ضياء المرزاري



تنطق السوارح تحت اقدام القنلة ،  
القنلة باتون وينفرون وجه بلادي بالقهر  
القنلة ايضاً  
في الليل يحصون الظلمة الرائعة  
حيث يفتح الطوت على الكرامة  
ويقل (محبوب) و (الشفيق) وذل البطولة الواثق  
والحدود من إساءة بلادي  
علومه القتل ، والفرح  
الجنود حيث لا قيمة للحدائق  
الجنود حيث تستطيل جبهة الفرع العربي  
والقتائد تعدم مثل سير البطولة  
اصرخ في الساعات الثاني قبل القتل  
اصرخ في حجم كل الساعات :  
القنلة جساموا  
ومعهم جاء جنود بلادي .  
ايها الجنود الصغار  
المنتصيون في صحراء الحقد العربية  
ايها الطيبون مثل نسيم جبلي ، قبل تناسل  
الحقد  
دعونا نمر مساحات جديدة للحب  
الحب العسائر بالوقت  
الحب المروور مثل فرار حاسم  
الحب الذي يقول .. كلا  
الحب الحرر  
ايها جنود بلادي  
لننه الآن .. تاريخ القنلة  
ولنني صحراء الحقد العربية .

شريف الربيعي

