



التشويه السياسي في فيلم غيفارا هو أيضا تشويه أخلاقي

لم يكن فيلم « نسي » غيفارا ، الذي يعرضه سينما باليون البيرونية ، مخطئا ايدولوجيا ، كما وصفه نالد « النهار » . اننا عندما نتجمل ، فاننا نعلم ذلك ، بسبب موقف انطو اصدافونا اما اعداؤنا الثورات السنغالية الامريكية (فاننا لن نتجمل من اعمالهم . وانما نستغل هذه الفرصة لتفحج الاعداء ، ونشر الى الوسائل الواجبة اعتمادها لرد عليهم ، ونشغل مؤامرتهم . ليس هذا الفيلم اتفه ، سوى محاولة باتسة ، لقتل آخر للشاعر الاشتراكي العظيم : غيفارا . الثاني ضد الاميريكيين ا وليس ضد الثورة (التي تستفيد أدوات اخرى : الاثبات والقيود والالتفات والبرهان والادعاء الزائفة والعلم اليوجوازي . ثم القتل العربي سابقا : عمر « الشريف » سابقا ..

لقد كان مصحوبا ان سر هذا الفيلم ، في بلدان العالم الثالث ، التي يقف على رأسها حكام « ديمقراطيون » ، يفنون ابواب بلادهم لآخر اختراعات اشكال الحرية والديمقراطية الواردة من بلاد الغرب الرأسمالي . ومن ههنا لبثان الديمقراطية . لذلك لم نمانع رفاقتنا في عرضي الفيلم ، كما لم نمانع من قبل في عرضي « القصاص الخضر » الذي يبرر فظائع فيتنام . وهذا الفيلم مخصص في الاصل لممارسة تفهذه

وتأنيده في هذا البلدان . وكان لا بد ان يقف هذا الكتاب ، في وجه هذا الفيلم الحقير الذي يفتري تشويه ايقن الصور الثورية في عرضها ، كما ان قبل ، وقلوب في وجه « القصاص الخضر » الذي جعل في الامم الاخيرة عندما ارتقت الشباب والفتيات دار السينما بالجماعة والندوة (التي لم ير ان « حكومة التشيكا » ، لا بد ان تقول كقولنا في هذا المجال . اننا نرى ان الحكومة نالت مساعدة دائما من « المراهة » من الجانب الشيوعي المصطنع ، باسم الاصيل الوطني العاطف .

ردده على الشباب الناقم ، ما معناه : ان رفاقتنا اخلاقية وليست سياسية .. وما دام ههنا الفيلم لا يتعرض لموضوع اخلاقي ، فاننا لم نجد ما يبرر منه . ترى من قال ان فيض الاخلاق ، ترتبط بموضوع واحد محدود (المقصود الجنس) ؟

وهي اصعب في الامكان ، الفصل بين السياسة « كاختيار » وموقف من الانسان ، وبين الاخلاق ان عملية الفصل التعممة هذه ، التي هيبت عن نفسها بالسماح للفيلم بالعري - انما تفتيق الفهم يرمي الى انقاذ السياسة الفاسدة بعزلها عن الشأن الاخلاقي .

وهكذا ، فلما كان امرا ليس من صلب موضوع الاخلاق تحويل اثره الى مجرم وتحويل البطل الى الفيلسي اذعر . فكلما انه من الطبيعي والسويح به تحويل المواهب المتأصل الى مجرم ، وتحويل المشهد التاثر الى فوضوي . ان الهجة الرجعية على جهة الفن ، تستند وتعاظم ، وتوجه اليوم الى تشويه المعتقد الثوري بالترويج للفن السطحي الفارع . الترويج للفن الفردي ، التسليط الهائنه والظلمة التي تستهده . وهذا هو المقصد من فيلم كليم « نسي » . انه يهدف الى حذر العنف الثنائي الجماعي ، واعطاء بدل له ، وذلك بتسخير اموال الشعب والانتزاع لتفتيق هذه العملية الفظرة .

اما المتفوقون الثوريون ، فانهم حين يستولوا على مؤسسات بلادهم ، فلا بد لهم خلال ذلك ، في الطريق ، من تادية تقافهم الثورية وتبليغها للجمهور ، التي لا نجد ما نعلم غير رشق الحجارة والبنادقة على الفيلم القاسد ... (...)

من اجل سينما تجيلية لتشاهدة لقضايانا...



من فلم معركة الجزائر

صناعة السينما الحديثة وخواصها

من هنا فان معوله رشه تقودنا الى ان نخطا اعطاء الاهمية الاساسية لفهم السينما وفنائها واضحة ، ويكون هدفنا بالتالي ، التمسك بالصدق والواقعية ، وان كانت قد حققت حدا وانما من الصدق الفني ، الا انها ظلت تخذ موقعا موربا ، بخلق الحالات الخاصة والزاجرة على هذا الموقع ، توصله الجمعي مع فضاها الانساني .

وهكذا فان ظهور الفيلم الوثائقي ، والاشارة نحو السينما التسجيلية جاء وليدا لتجاوز التاريخ والمطالب الانسانية ، لخلق اهتمام يؤثر في تكوين وجدان انساني حول قضايا الانسان وهوومه ، بحس مسؤول ومسارر ايجابية .

ومن هذا المنظر نكسب السينما التسجيلية فيمنها الاساسية . ان الفيلم الوثائقي يركز حول قضية معينة ، وفكره واضحه - وبصده الفني ومشاررته ، بعيدا عن ابعاءات الكلمة المتصدرة والانتقارية ، وبمعزل عن تخيل السينمائي الروائي والدرامي ، وقريبا من فضاها الناس وهوومهم في اكثر لحظاتها كانه تواب مع افعال حياتهم ومعشيتهم . كل هذا يضع الفرد ومتورنه ، مع كل هذا حانه تماشى دائمة ومتورنه ، مع كل هذا الامور المصروحة عليهم للمشاركة في الوجدانية ، ثم المشاركة الفعالة .

وهذا تحقق السينما واحدا من اهم اهدافها . ان تكون شاهد العصر . وهي تتحرك على منط جاد ومعز في تاريخها ، لا بد من ابرازها ، صادفة على محاولاتها لخطي هذا المنطق لمسيرتها التاريخية نحو المستقبل . ولا بد من ابراز معاناة الانسان العربي امام نفسه ، وامم العالم . فالفضاء العربية العادلة تقصر الى وان غياب الفيلم التسجيلي عن المشاركة في تفهم تلك الشهادة ، وبغندا واحدة من الفن وسائل التاثير في الانسان والتشويق . ان معركتنا التاريخية ، والمصرية والانسانية تتطلب تقديم شهادات وثائقية عنها ، فادارة على تحديد وابرار ملامع العدالة فيها . والسينما التسجيلية في

حوار سينمائي بين المنتج والمشهد

هذا الامر يجعلنا نسأل عن الطرف الاخر والهام في هذا اللقاء ، وهو جمهور المشاهدين . المراد اقامة حوار هادف معهم من خلال الفصل السينمائي . يقول الان رشه : « ان موجة المشاهدين الجديدة في الاجدر الاهتمام من موجة المخرجين الجديدة » . ان هذا الفهم للفن السينمائي بين مرحلتي الابداء واللقني ، وتوجه الاهتمام نحو الجمهور ، جعل الفعل السينمائي يحظى الزاج التي من اجل مخاطبة الوجدان الجماعي عند الجمهور المشاهد ، الذي يصح حول قصة جاده وفي فرة ومكان معنيين ، ذو توافق واحد .

موجز لأهم الأنباء

عزالدين المناصدة

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

سقط رماه الملوذ ولما نارت الريح والزمان ردي طوف حوله الكلاب وكاب لثم العصر فالظلام فمي واحبا العار في الظلال لان الشعب ... كاسل بجي

دار الطليحة

سيرة محمد بن عبد الوهاب

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

سيرة محمد بن عبد الوهاب في سبيل البعث (مجموعه من عشرة مجلدات)

عدد (١١) من « مواقف »

صدر العدد الحادي عشر من مجلة « مواقف » ، وفيه بحثان هامان عن التراث . الاول « في معنى التراث » كتبه الطون مقدسي ، والثاني « كيف نتفق من التراث الاسلامي ؟ » بقلم هادي العلوي . وعن الموضوع ذاته ، اجرت المجلة حديثا مع النقاد حسين مروءة ، يتحدث فيه عن الفهم للماركسي للتراث ، وكون حافرننا مرتبطا ارتباطا صيرورة مستمرة بماضينا وبمستقبلنا في ان . وفي العدد كذلك حوار مع المستشرقين جالديك وماري دومناك ، اللذين تحدثا عما يمكن تسميته بـ « التراث الثاني » . وعلى صعيد الثورة العالمية ، قدم العدد دراساتين لهما اهمية خاصة . « الثورة الامريكية الجديدة » بقلم نوم هايدن ، والبيحت الاخرى بكل الاول وهو « في ايدولوجية حزب البعث السود » ، كتبه رئيس الحزب : الفريديج كلير . وعن الوضع اللبناني نشرت المجلة دراستين . الاولى عن « نظام التربية ونظام الحكم » وهو بقلم فؤاد سعيد حداد . والثانية عن « الواقع والخرافة » كتبها جورج فرم . على صعيد الابداع الادبي ، نشرت المجلة فصلا حديثا لارب شعراء : بلند الجديدي ، وفاضل الزواوي ، نادر الطيفه ، وادونيس . وفي النقد الادبي : ملاحظتان عن الشعر المصري الحديث ، كتبها عبد القادر الشاوي . وفي العدد ايضا مقالا من وحي لقا بين انور وفي المانوف وسنية صالح حول دونان « حيز الاعداء » للاحرة .

جمال ابو حمدان عددي مذاقات

صدر عن منشورات «مواقف» بالتعاون مع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين شهادة الاطفال في زمن الحرب

اعداد : منى السعودي الاذريغ ليني ، فادي عبيد حمادي توزيع دار الطليحة اطلب نسخك على : ص.ب ١٤٨٩ - بيروت الصن ١٠.٧.٧١