



بمناسبة اقامة معرض

الاطفال الفلسطينيين من جديد

دراسة في رسوم الأطفال الفلسطينيين

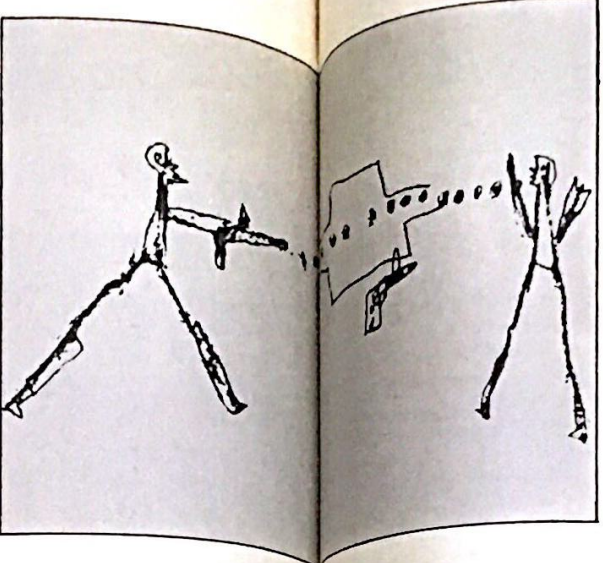


دولة تحكمها مصانع السلاح ويتحكم المركب الصناعي العسكري

وعلى مستوى الجيش ، يعتمد المركب على جميعات شبه شرعية للمركبين الذين بإمكانهم التمتع بول نفقاتها الضخمة...

اسم في المركز النقابي العامي - المسطة ، معرض رسوم الأطفال الفلسطينيين من أبناء مخيم القنيطرة...

من السن الرامة الى السابعة ، بعد ذلك يتخذ المردك الشكلي عنده ، نصيره الوافعي . ومن المبدأ ان نضيف ان مرحلة الرموز...



سادسا : يمكن من تأكيد ذاته والتعبير بالثقمة والامتلاء . يعمل على خلق قيم جديدة، وتراكم اجتماعية منتجة...

ما الفائدة من رسوم الأطفال ؟ يعتمد الاهتمام برسوم الأطفال ، على اوائل القرن العشرين ، وبالتحديد ، بعد ولادة النظرية الفرويدية « تكامل الشخصية »...

صدر الاسبوع الماضي العدد الاول من مجلة « الثقافة العربية ٧١ » . والعدد خاص بالثقافة العربية في القرنين الاول والثاني بعد في بيروت ، كاثون الاول من العام الماضي...

وعلى الحرب السلام

قصة بقلم : م سعيان

اسلم احداهما لصخر نقل ، وبدا في صمته كأنما تناوه . كان كالذي فقد شيئاً فدنيا عزيزاً ، وليس له ان يدركه او يظلمه . فبدا الآخر من الصبح قائلاً :

انعتقد انهم سعلتونها ؟ فجاهه ، وعيناه نزوغان : لم اعد اعرف .

كان يريد ان يقول « لماذا نحن وحدنا في العالم ، سجد السلام بالنسبة لنا شكل الاذنه . انما ، على اي حال وبصوره اكيد ، لسنا مسؤولين عن ذلك » . لكنه لم يعرف ، انما ، انه يريد ان يقول ذلك . فقال صاحبه :

لا بد ان يكونوا ما الذي سببهم ان لم يكونوا ؟ فردد عليه : فلي لا يحدثني بذلك .

كان يريد ان يقول « لسب هذه حرب ، ولا ذاك سلام » فوقف عن التفكير . فصاح منه صاحبه وقال : لو كنت بنا لن نعرف . لن نعرف سعلتونها ام لا .

وسرعان ما اجابه : اذن لم يبق الا الرهان . فتراهنا : الحرب بليرة ، والاحرب بليتين . ثم انظرنا حتى يحسن موعد الخطاب ، وكل منهما يتوجس من الآخر خيفة . ولما سمعا « ان نسكت المدافع على الجبهة الدبلوماسية » حاروا للخطبات ، ثم فزع كلاهما عن مقعده : آنا ربحنا .

انت الذي خربت . واشتد بينهم الضحك والدخول ، ولم طبت غمة سوداء كشفت ان اشتربت عليهما ، فانصرف واحدهما عن الآخر .



« محارب مصري » نقال صنمه سكان القتال من شطآن القنال ورمادها

يعرفونه وما يرونه ، فكانوا رموزهم الاصلاحية الجديدة الخاصة بثورتهم ووطنهم : اللون الاحمر يعني الثورة واللون الاصفر يعني بلدنا الغصيب واللون الاسفر يعني الضلوع

بين الاطفال المشتركين ، توار صفار ، لهم وهي التبار ، فيفارا ، شيل فدائي عمره ١٤ سنة ، يقول : « بعض قيادات منظمات العمل العدائي الفلسطيني ، قيادات بوجوازية ، تعيش في المكاتب ، وهذه القيادات لا تستطيع ان يستمر في القتال حتى الحرب » .

وتاني مجزرة بلول الاحمر ، لتؤكد هذه الشهادة الثورية . لقد جعل « الشهادة الاطفال في زمن الحرب » الكتاب الاول من نوعه في تاريخ العرب ، فيما جديدة ، احدها اطفال فلسطينيون يعيشون بسوسة ورمارة في الخيمات : يدركون والفهم جيداً ، وحملت المراض التي افهامها الاطفال الفلسطينيين في (الاردن وليستان والمصراق والسويد والدانمرك واليابان والولايات المتحدة الامريكية ، والان من جديد في لبنان) وعينا جديدة ، على واقع الحرب الثالثة بين الامة العربية واعادتها ، ونقلت مضامين هذا الوعي الى اطفال العالم .

بقية ان تدرس شهادات هؤلاء الاطفال ، دراسة تطبيقية وميدانية ، وهذا من شأن المختصين بتدريس رسوم الاطفال .

لقد راى اطفالنا بشاعة الحرب وتخاذل الحكام ، وبأس الجاهل في المسلحة (ان لم نقال نحن ، فمن يجرؤ الوهن - طمعت - ١٤ سنة - شيل فدائي اشتد في عملية غرب السفارة الاسرائيلية في بون) .

معرض في مناسبة اسبوع غزة

قال في عارف الرس : « انما نسهم مشاركتنا شعب غزة التامل ، ليس تقليداً وجدياً ، بلحت انه (لولا لوجه واحد لعرف الرس : جعل مصمومها « التدمير الذاتي » وهي بعد اثر منها وفوق مع المقاومة) فكان المرعى ميذا جدا في غايته وفقره عن الاعصام بزة وجماعها .

ابراهيم مرزوق ، عارف الرس ، امين الباشا ، وفق تديني . حليم جردال ، عارف الرس ، امين الباشا ، وفق تديني . انسيابيه ، اثر منه مع الصباغة والناتيف ، بل انه رفض الصباغة اللونية ، رفض كل السمسات . يسكن « الانسيابية » ولا ترتبها جزاءها ، وهي اهم عناصر كونها .

حسين ماضي : تقدم لوحين ، خلفها مستظلال ورمعات مبنية المساحات والاولان ، وشاء ان يسجل حركات لخطوط مختلفة في اشكال جعالية ، سميها صمدية ابراهيم مرزوق ، تجريدات لاغايات حركات الطيور في اوضاع صمدية (الفنان طار الى روما - مدينة صفاق وعرفى كل الطرق) .

ابراهيم مرزوق : سن الصباغة واللصقة وعليه احدها على اجر عدم ابراهيم مرزوق ثلاث لوحات ، في لوحة نظف عناصر التنايف المصمارة على عنصر الاحياء البحرية ، وفي لوحة اخرى نظف عناصر الاحياء البحرية (الطبعه) على عناصر البناء المعماري (الصباغة) ، وفي لوحة ثالثه يبدو هناك تزاوج بين عناصر التنايف المصمارة وعناصر التنايف الابحاث في الطبعه ، واللوحات الثلاث ، تمثل الانسيابية في كمالها الطويل ، عبر ثلاث مراحل انتقالية هامة .

عارف الرس : اهم ما قدمه هو « التدمير الذاتي » ، وهي لوحة صادرة في حركتها ودلالاتها الرمزية ، والناتفي العالم في جوهرها وفي عناصرها الفنية ، اذ هي رمزا ، ميسر عن اسنان يتداخل بخطوط دائرية في ذاته ، بسبب وجوده ، صرخ ، برقع بدا ، برف من هبة شكلا اشبه بالفتلة ، برقع لسان الامم والثورة مما . كل ما في خارجة (داخله) وكل ما في داخله (خارجة) . النانفاس الرئيسي في اللوحة بين الاسود والابيض ثم الازرق والاحمر ، وهذه العائلة اللونية غير المجانسة ، امكن عارف الرس ان يوفق فيما بينها ، جامعا تناقضاتها اللونية والرمزية ، بالمعبر والمصون وليس في الشكل وحسب .

امين الباشا : نفس تقاسيم واعصاف لونية موسعة في كونها ، انسيابيه غائبة ، فرب جدا من عالم بول كلي ، خاصة في لوحته « حدائق الشتاء » حدائق من الشرق .