

السينما والقضية الفلسطينية

ندوة

ادارها وحررها : هاني حوراني

عقدت الندوة في جلستين منفصلتين .

اشترك في الجلسة الاولى :

- وليد شبيب ، ناقد وصحافي سينمائي ، مساعد مخرج ومدير انتاج .
- قاسم حول ، اخرج فيلمين فلسطينيين ومثل في فيلم ثالث .
- مصطفى ابو علي ، اخرج فيلمين فلسطينيين ويخرج حاليا فيلما ثالثا .
- ابراهيم زاير ، مساعد مخرج ، رسام وناقد ومحرر نقالي .

اشترك في الجلسة الثانية :

- كريستيان غازي ، اخرج ثلاثة افلام فلسطينية .
- قيس الزبيدي ، اخرج فيلمين ويخرج حاليا فيلمين ، واسهم في كتابة وتصوير ومونتاج عدة افلام .
- فيصل الياسري ، مخرج سينمائي وتلفزيوني ومسرحي ، وصحافي وناقد ومؤلف سينمائي .
- عمر اميرالاي ، مخرج انتج فيلما وثائقيا وينتج حاليا فيلما وثائقيا آخر .

(١) الجلسة الاولى : نحو سينما فلسطينية

الحديث عن سينما فلسطينية بدون الحديث عن السينما السياسية . والتي اراها مندرجة تحت اربعة اقسام اساسية . اولها سينما الموقف الاجتماعي ، والتي تطرح من وجهة سياسية ، وثانيا السينما التي تأخذ موضوعا سياسيا وتحدث عنه ، والشكل الثالث للسينما السياسية هو الفيلم النقالي ، الذي من غاياته المشاركة في الثورة والتحرير والتوعية . اما الشكل الرابع فهو الفيلم الثوري ، الذي هو ثوري شكلا ومضمونا . من هذه الاشكال الاربعة نريد ان نتعرف على الشكل المناسب للسينما الفلسطينية ،

نرغب في بداية هذه الندوة ان نتطرق الى مسألة « السينما الفلسطينية » ، هل يمكن لنا ان نقول ان هناك سينما فلسطينية في الوقت الراهن . واذا لم يكن هناك ، ما هي طبيعة الافلام التي انتجت حاليا حول القضية ، وهل يمكن اعتبارها مدخلا لسينما فلسطينية .

وليد شبيب : السينما الفلسطينية لم توجد حتى الان فعلا وعلى نطاق ملموس ، والمطلوب ان نوجد هذه السينما الفلسطينية . ومن باب اولي ان تطرح لماذا ينبغي خلق هذه السينما وما هي هيتها العامة ؟ ومن وجهة نظري الشخصية ، لا يمكن