

« من جسبها بضعه »

« لكننا الرياح في هبوبها »

« تقول حاذري »

« اخوتك السبعه »

« تقول حاذري »

« اخوتك السبعه »

ان الشاعر الحق ، هو الشاعر الذي يثري ذاته الفنية باستمرار ويؤكد انفتاحها وتجدد خلاياها واستجابتها للتحول والانعطاف ويتابع بانفعال وصدق تشكيل تجربته الشعورية والشعرية ولا يدخر وسعا في الاستفادة من الجديد والانفتاح عليه والتعاطف معه . . . الشاعر الحق ايضا هو الذي لا ينكص على عقبيه عن خطوة تقنية خطاها الى الامام فيعود ، ليتراجع عنها وينكرها ويسقطها من تاريخه وتقويمه . ان ميزة فدوى طوقان عن نازك الملائكة مثلا ، ان الاثنتين رائدتان من رائدات الشعر الحديث ، ولكن فدوى طوقان استمرت في طريقها الشعري تعطي وتعطي حتى وصلت الى تخوم التصيدة الحديثة جدا كما يكتبها محمود درويش في « سرحان يشرب القهوة في الكافتيريا » والبياتي في عدد من قصائده الاخيرة بينما عادت نازك الملائكة الى الوراء وتبرأت من خطواتها الاولى في التجديد واعتبرتها خطوات على الرمال ، وراحت تتابع نظم قصائدها على الشكل التقليدي المحافظ ضاربة بعرض الحائط زيادتها في الحدانة مع السياب ، ولم تكف بذلك بل أصبحت حربا عوانا في دراساتها النقدية وآرائها الادبية على الشعر الحديث والشعراء المحدثين ، الا ان دولا الزمن ، وخاصة في مجال الفنون والانطلاق الحضاري لا يمكن ان يعود الى الوراء ابدا ، لان التطور الطبيعي للاشياء هو سنة انكون وديدن الوجود .

صدر كتاب

محمود درويش

وداعا ايها الحرب وداعا ايها السلام

اطلبه من مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية

ص.ب ١٦٩١ - بيروت - لبنان

سعر النسخة ٥ ل.ل. يضاف اليها اجور البريد الجوي :

١ ل.ل. في العالم العربي ، ٢٥٠ ق.ل. في اوروبا ، ٥ ل.ل. في سائر الدول .