

لدورها في تحريك الخيال عند الطفل ، وخاصة لان الالوان هي الاكثر ارتباطا بعالمه الانفعالي .

ويصنف الجدول التالي الالوان كماوردت في عناوين القصص ونصوصها .

### مدلول اللون

مدلول اللون				في العناوين		عدد القصص		الالوان الواردة معنى مجازي
دلالة رمزية او خرافي داخل السرد الوهمي		صفة تقليدية خرافي داخل السرد الواقعي		السرد الواقعي		السرد الوهمي		
٢	١	-	٩	١٢	٨	-	-	اخضر
-	١	٢	١٩	٢٢	٧	٣	-	ابيض
-	-	١	٧	٨	٥	-	-	اسود
-	-	٢	٢	٤	٣	-	-	اخمر
-	-	-	٢	٢	٢	-	-	ازرق
-	-	-	١	١	١	-	-	اصفر
-	-	١	-	١	١	١	-	ذهبي
-	-	-	١	١	١	-	-	ملون
-	٢	-	-	٢	١	-	-	غيره
٢	٤	٦	٤١	٥٣	-	٤	-	المجموع
%٤	%٨	%١١	%٧٧					

عدد النصوص حيث لا يؤتى على ذكر اي لون . . . . . ٦ قصص - ( %٢٣ )

عدد النصوص حيث يذكر لون واحد . . . . . ٤ قصص - ( %٢٢ )

عدد النصوص حيث يذكر لونان . . . . . ٥ قصص - ( %٢٨ )

عدد النصوص حيث يذكر اكثر من لونين . . . . . ٣ قصص - ( %١٧ )

الجدول واضح ولا ضرورة لتفسيره . نشير الى ان الالوان السبعة الواردة ، لا وجود لفروقات في وصفها مثل ( قائم - فاتح ) ، ولا مقارنات قابلة لتحريك مخيلة القارئ . واذا وردت المقارنات جاءت على الشكل التالي : « الدنيا صارت حمراء مثل الدم » . فقط فرجس تشكل استثناء في هذا المجال . تقول الفراشة : « جناحي تشبهان قوس قزح ولونهما من لون الشمس والحقول » . والى هاتين الحالتين يشار في الجدول في زاوية « غيره » .

وكي لا نقع في التباس ، نشير الى ان توزيع العدد ( ٥٣ ) الذي يمثل عدد المرات التي ترد فيها صفة اللون ، غير متساو . فنشير مثلا الى ان صفة « ابيض » فسي استخدامها التقليدي تتكرر ١٤ مرة في بيت للورقة البيضاء !

### دلالة اللون

اذا قرأنا الجدول اقلنا ، فسنجد ان اللون الاخضر يرد تسع مرات بصفته التقليدية ، وذلك : في وصف الاشجار ( القفص الذهبي ) والحقول ( الحمامة البيضاء ) والقلم والباب والنوافذ والاعشاب والاشجار ( بيت للورقة البيضاء ) والعشب ايضا