

حالة القهر المكثف في شموليته ، فهي في واقعها تشكل ايضا صورة مكثفة عن حالة القهر الشامل للجماهير العربية في كل وطن . ولا شك في صلاحية تعميمها ، حيث ان صور الاقتلاع وتدمير البنى ونسف اسس حياة الجماهير هي الحالة العامة ، والمسار الثابت للقوى العدو .

وقد كانت الحالة المكثفة قد انتجت صياغات من « الشعر » كانت انعكاسا لها .

كانت حالة من النواح المستطرد المفتقد تماما الى كينونته ، لا يجد له طريقا الا لدى تلاميذ المدارس التي هي في ذاتها احدى ادوات التدمير في يد القوى العدو .

ماذا حقق هذا « الشعر » ؟ لقد ساهم فعلا ، وان دون وعي احيانا ، في تكريس الاستكانة للظلم ، في فرج ما جرى في فلسطين بقدرية خارقة لا ترد ، في تثبيت ابدية المخيم الفلسطيني ، وكدنا نغرق في ثبوتية اللجوء .

كان حزنا اسود كriebها مفاجعا ممتلئا بالحسد ويفرغ الحقد كل يوم . كان تأليها للهزيمة .

وكان هذا الشعر كاذبا :

لا يقف الشعر عند الحزن ، لانه يتورم حينذاك وتنتشر الدمامل على جسده . يخترق الشعر الجماهير ، ويخترق الثورة .

والقهر ليس حالة نادره ، انه الصورة العامة . وليس الفلسطينيون حالة نادرة : اذن ما هو معنى اعتبار قهرنا في فلسطين حالة نادرة وغريبة ، لم تحدث من قبل ولن يحدث مثلها ؟ ما معنى غناء اطلاقنا ؟ ما معنى محاولات لحس فقرنا ؟ انه الفقر ، وانه العسف الطبقي ، وانه جوع الجماهير وتدميرها وتحطيم كيانها ، وهو الحالة العامة .

انه الكذب الفادح . وحتى الشعراء - الخدم والمداحون اشبعوا فلسطين نواحا .

ونكاد ان نقول ان هذه الفلسفة قد شكلت ولونت دائرة الشعر العربي المعاصر في معظمه . كان لها المجال الرحب بسيطرة القوى المضادة ، واصبحت هي الحالة العامة في الشعر ، هي الشعر . لقد تم تعميمها على ساحة الوطن كله ، فساهمت بفعالية في تدمير وعي الجماهير وتبييد اختلاجات الثورة فيها .