

وتضاءلت الثورة .

« قلت : تكاثر ! تر النهر يمشي اليك » .

وهنا تماما تقع المسألة . يكتشف الشاعر القانون ، فيكتشف الثورة ، ويكتشف  
الشعر .

يمتزج الشاعر بالمحيط ، يمتزج الشاعر بالبحر . وتستيقظ الخيل فيه .

ولا بد أن « يمشي المتراب دما طازجا في الظهيرة » لان بلادي تحيا « مسن  
الصفرحتى الجليل » ولان الجنس ينتفض « في شجر الساحل العربي » .

فعلا وواقعا ، اي سيف سيعبر بين الشهيق وبين الزفير ولا يتكسر !

انه اكتشاف القوانين .

« هذا عناقي الزراعي في ذروة الحب » .

« هذا نمو التداعي » .

« هذا انطلاقي الى العمر » .

« سوف تنفجر الارض حين احقق هذا الصراع المكبل بالري والنخل القروي »

« فيا وطن الانبياء .. تكامل !

ويا وطن الزارعين .. تكامل !

ويا وطن الشهداء .. تكامل .

ويا وطن العائدين .. تكامل » .

ويكون اكتشاف القوانين . ويكون الشعر .

من النقطة ، للتكامل ، للبحر ، للثورة . من الجنس للجنس . حرام هو  
القفز في الدائرة المغلقة . وضروري هو اجتثاب التراكم ، كي لا ينسحب  
احيانا ويغطي بعض المقاطع في « الارض » .