

جماهيرى فلسطينى ، فحرية النضال الجماهيرى لا يمكن ان تشرط باكثر من الحرية التى تلتزم البندقية ، واي شرط آخر يسقط في يومين او اكثر .

ربما عبر المؤتمر في ازمته التنظيمية عن ازمة عامة تجتاح الوضع الفلسطينى . لكنها لا يمكن ان تكون سوى ازمة نمو . فعلى رغم كل شيء استطاعت الثورة ان تحافظ على تماسكها وان تبقى خياراتها حرة . وهذا هو الاهم في هذا الزمن العربى لكن ازمة الخيارات تنتهي في الخيار الوحيد الممكن . استمرار النضال والا لا مجال لاي خيار . لماذا اذن لم يستطع المؤتمر انجاز تقرير سياسى خاص به ؟ وهل يمكن لاية مؤسسة جماهيرية ان تلتزم الصمت السياسى ، في واقع لا وجود لها به الا بوصفها قاعدة نضال سياسية .

الواقع ان المسألة اكثر تعقيدا ، فالخيار الفلسطينى لا يمكن ان يقوم الا وسط جو ديمقراطى . وهو كذلك مستحيل خارج حركة مد جماهيرية . لذلك كان تأجيل اصدار البيان السياسى بالشكل الخطابى الذى تم ، تعبيرا عن لحظة تخرج في الوعي . او عن عدم قدرة على صياغة افاق مرحلة مليئة بالغموض . لكن الواقع ، ان السبب الحقيقى كان اكثر بساطة . فالصراع على قيادة الاتحاد وهو صراع سياسى كما نفترض ، حجب النقاش السياسى . وهذه ظاهرة فريدة في المؤتمر ، لم يستطع ان يغطيها سوى الجوى الديمقراطى الفعلى الذى ساد انتخابات الامانة العامة الجديدة ، حيث عبس الاختيار الفلسطينى عن قدرته على الاختيار وظهرت النتيجة لتعلن فوز : يحيى خلف ، ناجى علوش ، محمود درويش ، رشاد ابو شاور ، ماجو ابو شرار ، خالد ابو خالد ، معين بسيسو ، سعيد حمود ، هانسي مندى ، جميل هلال ، بسام ابو شريف ، علي اسحق ، معن بشور ، حنا مقبل .

كان واضحا ان الجو السياسى سوف يطغى على كل شيء . وان مناقشة المسائل النقابية والفكرية لن تحظى سوى باهتمام جانبي . فالعمل النقابى الفلسطينى لا يستطيع الا ان يكون سياسيا في جوهره . لا يمكن اقامة نقابة مشتتة الاعضاء ، افرادها يعملون في شروط عمل متباينة الى حد كبير ، لا يتوحدون في مواجهة شروط العمل ، او في مواجهة ارباب العمل . وحدتهم اساسا هي وحدة سياسية ونموهم مشروط بنمو الحركة الجماهيرية التى ينتمون اليها . لذلك فنقابة الصحفيين لا يمكن ان تكون نقابة . ولا يمكنها ان تحل المشاكل المهنية الا في الحدود الدنيا . انها اساسا اطار سياسى . قاعدة من قواعد الثورة . لا قيمة لها اذا لم تنم الثورة ولا تستطيع الوجود خارج الثورة .

على هذه القاعدة ، نفهم كيف يكون الجو العام لاي مؤتمر للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، مليئا بالانتماء السياسى الحاد . فوجدها الصور التى كانت تقف على المنصة ، كانت كافية لتحليل جو المؤتمر الى حلقة يمتزج فيها سر الموت بسر الحياة . الشهادة والقضية . الثورة ومستقبلها . وربما كان اللقاء الذى اقيم في يوم الشهداء هو اجمل لحظات المؤتمر . هناك اختلط الكلام بالاسرار . فبعد نبذة « ابو الصادق » الفلسطينية جاء ملصق معين بسيسو لا يرثي الشهيد ابو خالد جورج ، بل يرسم الوان الموت الفلسطينى . وداخل قصيدة محمود درويش « كان ما سوف يكون » ، لم يكن راشد حسين وحده بل كان هذا الزمن الفلسطينى الذى ننتهي اليه ، نبحت عنه ، ونخرج منه ونموت فيه .

كان الشهداء هم ابطال المؤتمر الحقيقيين . اما البطولات الاخرى ، التى عطلت المؤتمر يومين كاملين وراء الصراع الانتخابى ، فلم تكن اكثر من مسألة عابرة ، سويت بشكل عابر ، رغم ان ما تعنيه بالغ الخطورة على المسار العام لاي عمل