مناعرنا توميق زياد لا يلهو ، يقاتل بشخصه ، ويقاتل بشعره ، فالشعر سكين يحمى صخور حطين . واذا ربطنا الكلمات : شعر ، سكين ، حطين ، السنا مباشرة مكسان الشاعر وحقل قضيته ، قضية الشعب المناضل . ينه ينه يعد و مديد

يهور الشاعر بين وطنه وشميه ، فهناك تكافل بين الشباعر وشميه وبسين شعسره والوطسن:

و **الجيهياسي. به و د**وي الروائد و دويالة عليه محيوسية و السيدة الروائد والتعاقب بعد و حوالية انادي جرحك الملوء ملحا عريا فلسطين والمرايد والمرايدة المالية المرايد عنه المال المرايدة والمالية

النادية واعبرخ الأداري المسائل أن المسائل الم

فاذا انتهى الشاعر من الفراغ المكاني الذي يتشبث فيه - الوطن - انتقال الى شمعبه ليعيش مأسماته ومعاناتم : 

يا اغلى من روحي عندي

الناء ، باقوق ، ، على الفهد ، ، ، (6) أسر دست حسر بعد مدس يا در سنور بدنا المراد د شده 

والقول: المديّكم و منت منتجيد المراج على المراج المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع وأحديكم فنيا عيني دريساني والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمستب ودفء الثلب اعطيكم لمسلمي اللي الحيا تصيبي بن مآسيكم (1)

بيكن أن نقول أذن الأطروحة الأولى: شاعرنا شاعر قضية ، وشعره في ذلك له دور

أما الاطروحة الثانية: أن الشباعر في نضاله وشبعره جزء من شبعيه وجزء من نضال شعبه . وهذا ما يوصلنا إلى الاطروجة الثالثة : إن شعر توفيق زياد شعر تحريضي ، وله دور في تحريك الشغب وتنويره ودفعه الى الصمود

ويجري ويواري والمرابي والمرابي والمرابي والمراب والمراب والمراب والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع

اصرخ منه احرج منه احرج من احرج المرخ الم

المح**تى يقود » ١٨** كان وروز والمروز والمواقع المراكز والمروز والمأل المروز والمأل والمروز والمواقع والمروز والمواقع والمروز و ان يحبسونا ٠٠ انهم

ئن يحبسواً، نار الكفلج (٨٨) د د يوم حياه الأولى د الرحم بالأدري و بالله على عبر أن أن الرائم الأوادي المراقع ا الرحم و حيام عبر أن الرحم الدائم الموادية المراسط الذات الذات الرحم الدائم الدائم الأن المراقع المراجع و المرا

مسهودا ايها الناس الذين احبهم

صيرا على النوب (٩)

ليس الشعر هنا تنوقا جماليا محضا ، تفقد اللذة الجمالية اولويتها ، ويبنى الشعر ويشكل للتحريض ، فهو شعر هادف ذو غرض ، وتتحكم وظيفية الشعر هذه بشكل الشبعر ومضمونه

عندها نقف اهام شعر توفيق زياد ، يمكن ان نقول اننا اهام مقال سياسي ايديولوجي