

- ١٥ - محمود درويش : المرجع السابق .  
يوميات جرح فلسطيني .
- ١٦ - سميح القاسم : المرجع السابق . مجموعة  
دمي على كفي .
- ١٧ - سميح القاسم : المرجع السابق .
- ١٨ - توفيق زياد : المرجع السابق .
- ١٩ - توفيق زياد : المرجع السابق . مجموعة  
اغنيات الثورة والغضب .
- ٢٠ - سميح القاسم : المرجع السابق . مجموعة  
طلب انتساب للحزب .
- ٢١ - سميح القاسم : الموت الكبير . دار الاداب  
بيروت .
- ٢٢ - توفيق زياد : المرجع السابق . مجموعة  
ادفنوا امواتكم وانفضوا .
- ٢٣ - توفيق زياد : المرجع السابق . مجموعة  
اغنيات الثورة والغضب .
- ٢٤ - سميح القاسم : الديوان . مجموعة  
دمي على كفي .
- ٢٥ - محمود درويش : الديوان . مجموعة  
آخر الليل .
- ٢٦ - محمود درويش : العصفير تموت في الجليل  
دار الاداب بيروت ١٩٧٠ .
- ٢٧ - محمود درويش : احبك او لا احبك . دار  
الاداب ، بيروت ، شباط ١٩٧٢ .
- ٢٨ - معين بسيسو : فلسطين في القلب . دار  
الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، كساتون  
الثاني ١٩٦٥ .
- ٢٩ - معين بسيسو : الاشجار تموت واقفة .  
دار الاداب بيروت . الطبعة الاولى . اذار  
١٩٦٦ .
- ٣٠ - عز الدين المناصرة : الخروج من البحر  
الميت - دار العودة بيروت .
- ٣١ - المرجع السابق .
- ٣٢ - احمد دحبور : حكاية الولد الفلسطيني -  
دار العودة ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٧١ .
- ٣٣ - عز الدين المناصرة : يا عتب الخليل -  
دار العودة ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٣٤ - احمد دحبور : المرجع السابق .
- ٣٥ - محمد القيسي : خماسية الموت والحياة .  
دار العودة ، بيروت .
- ٣٦ - وليد سيف : قصائد في زمن الفتح - دار  
الطليعة ، بيروت . الطبعة الاولى ، آب  
١٩٦٩ .
- ٣٧ - معين بسيسو : القتلى والمقاتلون  
والسكارى - دار العودة ، بيروت ١٩٧٠ -  
وكراسة فلسطين ، دار العودة ، بيروت .
- ٣٨ - وليد سيف : وشم على ذراع خضرة -  
دار العودة ، بيروت ١٩٧١ .
- ٣٩ - محمود درويش : احبك او لا احبك .
- ٤٠ - ناجي علوش : « المدرسة الواقعية الثورية  
في الشعر ، سماتها ومقاييسها النقدية » .  
في دراسات عربية السنة الثامنة ، العدد  
١٠/١١/١٩٧١ . وفي مقدمته لمجموعة دحبور  
حكاية الولد الفلسطيني .
- ٤١ - ادونيس : زمن الشعر . دار العودة ،  
بيروت ١٩٧٢ ، الطبعة الاولى .
- ٤٢ - ادونيس : وقت بين الرماد والورد .  
منشورات « مواقف » بيروت .
- ٤٣ - نشر الى اتنا في هذه الدراسة ، لم نتطرق  
الى الشعر العامي الفلسطيني ، بل اقتصرنا  
على الشعر المبلور في مدارس فنية محددة  
الملاحم . وقد نعود في اعداد قادمة ، الى  
معالجة هذا الجانب الذي يكتسب أهمية خاصة  
بالنظر لانتشاره في صفوف المقاتلين الفلسطينيين .