

ومن الهازيج الثورية التي سارت على نفس اللحن الفولكلوري الفلسطيني الاصيل
اهزوجة :

جر المدفع فدائي
لا تستنسى السيارة

وهي مبنية على اللحن الفولكلوري الفلسطيني المعروف :

يا اهل يوة طاب رمانني
وانا ع الباب بسنتني

وكذلك اغنية :

بايدي رشاشي
ويدي اظل ماشي
وأرضنا المحتلة
ما بترجع بيلاش

فهي على لحن اغنية من اغاني العطل الدارجة في وسط فلسطين :

حبة قظامي .. فيها اللظامي
يا مين تيقظم .. عيش تيقظم
على وزه محشية .. بوخذا وجود
ع الزيتون يهود

ومن هذا النوع من الاغاني والهازيج اغنية :

يا شهب كبرت ثورتي
كبرت واحنا ثوارها
من قرنتي لمدينتي
من نهرها لبحرها
يا أم الشهيد وزغردي
كل الشباب اولادك .

وهي على لحن :

يا رب تكبر مهترتي
تكبر واننا خيالها

وكذلك اغنية « راحين نقول اريداه » بمضمونها الوجداني القديم والثوري الجديد :
أما اهزوجة « يا شعينا هز البارود » فهي تنتمي الى الحان اغاني المسيرة - زفة
العريس في وسط فلسطين مع زخرفة لحنية واضحة . وكلمات المسيرة التقليدية تقول :

عريسنا عنتر عيس عنتر عيس عريسنا

ومن الاغاني والهازيج الثورية التي بنيت على الحان اغان عربية مصنوعة . هذه
الكلمات المبنية على اللحن المصري المعروف « عدوية » :

بايدي كلاش-نكوف
وفي قلوب المدا خوف
والثورة علمتني
على حمل الدكتور يوف