الحواشي :

١ ــ **الابتر** ، ص ٢٦ .
٢ ــ **الابتر** ، ص ٦٦ .
٣ ــ **المزامير** ، ص ١٨ .
٣ ــ **الكابوس** ، ص ١٣ .
٥ ــ **الابتر** ، ص ٢٤ .
٦ ــ **الابتر** ، ص ٧٥ .
٧ ــ **ستة أيام** ، ص ٢٣١ .
٨ ــ **ستة أيام** ، ص ٢٥ .
٩ ــ **المصدر نفسه** ، ص ١٤٥ .
١٠ ــ **عرس فلسطيني** ، ص ٥٣ .
١١ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٦٣ .
١٢ ــ **المصدر نفسه** ، ص ١٥ ــ ١٦ .
١٣ ــ **المصدر نفسه** ، ص ١١٦ .
١٤ ــ **أنت منذ اليوم** ، ص ٩ ــ ١٠ .
١٥ ــ اعتبر (غالي شكري) ان هجير رامزة لكل العواصم العربية حيث يقول (وهو يختار للوطن العربي عاصمة ، رامزة لكل العواصم هي (هجير) الترامية ــ دوما ــ على أطراف الصحراء ، كل ما فيها من بشر واحداث واشياء محكوم عليها كذرات الرمال كلما هبت عليها الرياح من أي اتجاه كان) ، مجلة **الطليعة** العدد الثامن ، أغسطس ١٩٧١ ، ص ٤٤ . والحق ان الدلالة الرمزية واضحة تماما على عاصمة محددة وهي دمشق التي لو خرجت من الجامعة فانك ستقابل المتحف وبعدها نهر بردى، أنظر **أنت منذ اليوم** ، ص ٢٤ .
١٦ ــ **أنت منذ اليوم** ، ص ٣٢ ــ ٣٣ .
١٧ ــ **أنت منذ اليوم** ، ص ٣٢ــ٣٣ .
١٨ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٣٢ .
١٩ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٣٣ .
٢٠ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٤٦ــ٤٧ .
٢١ ــ **أنت منذ اليوم** ، ص ٤٦ــ٤٧ .
٢٢ ــ نعيش في رواية « عودة الطائر الى البحر » من خلال وعي « رمزي » تجربة انسان مثقف يعيش بعيدا عن المعركة . فيرصد لنا جانبين . اولا : الانسان العربي بعيدا عن المعركة ، وما يعانيه من تمزق نفسي وضياع ، وامراض ، وما يمتلكه رغم ذلك من أمل في النصر . ثانيا : الانسان العربي داخل المعركة في مواجهته للعدو بوجهيه ، الوجه الاول المشرق الصامد المتمثل بطيبة كنعان وعزمي عبد القادر الذي (سيحارب بنفسه، وسيحارب ولو وحيدا)، ص٧ . والوجه الآخر الجبان المضبوع الذي لا يمتلك الا الفرار في مواجهة العسف الاسرائيلي وقنابله وطائراته (كل شيء يتفكك وينفصل . لا روابط . الاقدام تتراكض . لا أحد يسيطر على أحد ، لا أحد يسيطر على نفسه . أمواج النازحين تتدفق من القدس والجليل ورام الله وغيرها عبر أريحا الى الجسر . يزداد الذعر . مخيمات النويعمة وعقبة جبر وعين السلطان غرقت من سكانها . تتحول الى قبور صامتة) ، ص ٧٢ .
٢٣ ــ **عودة الطائر الى البحر** ، ص ٢٨ــ٢٩ .
٢٤ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٣٠ .
٢٥ ــ **عودة الطائر الى البحر** ، ص ٦٢ ، أنظر الى قصة الهولندي الطائر بدلالاتها الرمزية : أ ــ الامل في العودة . ولقاء المرأة المخلصة صفحات ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٠ . ب ــ خيب أمله حينما واتته الفرصة ولم يجد الشيء ، صفحات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٩ . ج ــ عودته الى البحر ثانية ، صفحات ١١٢ ، ١٤٠، ١٦١ .
٢٦ ــ **عودة الطائر الى البحر** ، صفحات ٢٦ ــ ٢٧ .
٢٧ ــ **المصدر نفسه** ، ص ٢٧ ، أنظر ما يتعلق بقصة الضبع والعروس ودلالتها الرمزية ، صفحات ٧٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٣ .
٢٨ ــ اسماعيل رسلان، **الرمزية في الادب والفن**، القاهرة (د.ت) ص ١١ .
٢٩ ــ اسماعيل رسلان ، ص ١٢ .
٣٠ ــ **المزامير** ، ص ٤٠ .
٣١ ــ **المزامير** ، ص ٥١ ــ ٥٢ . كذلك أنظر الى الرموز غير المفهومة ، صفحات ٢١، ٢٧، ١٤٣، ١٤٤ ، ١٩٠ .
٣٢ ــ **المزامير** ، ص ٨٤ .
٣٣ ــ **المصدر نفسه** ، ص ص ٧١ ــ ٧٢ .