

- واقعية . وهكذا تقوم كل من الموضوعة والصورة في منهجين مختلفين للمضمون الواحد ، الأولى في المنهج الايديولوجي والثاني في المنهج الجمالي ، وبالتالي فهما تمثلان الشمول الاعظم — ثلاثكار والجمال — للعمل الادبي .
- ٤١ — غسان كنفاني : **الاثار الكاملة** ، الجزء الثاني ، موت سرير رقم ١٢ (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٧٣) ، ص ٥٢ .
- ٤٢ — المرجع نفسه ، ص ٦٧ .
- ٤٣ — المرجع نفسه ، ص ٧٨ .
- ٤٤ — المرجع نفسه ، ص ٩٧ .
- ٤٥ — المرجع نفسه ، ص ١١١ .
- ٤٦ — المرجع نفسه ، ص ١١٠ .
- ٤٧ — المرجع نفسه ، ص ١٤٢ .
- ٤٨ — المرجع نفسه ، ص ١٥١ .
- ٤٩ — المرجع نفسه ، ص ١٤٩ .
- ٥٠ — المرجع نفسه ، ص ١٤٩ .
- ٥١ — المرجع نفسه ، ص ١٦٣ .
- ٥٢ — غسان كنفاني ، **أرض البرتقال الحزين** ، الجزء الثاني ، (بيروت ، دار الطليعة ١٩٧٣) ص ٣٣٨ .
- ٥٣ — المرجع نفسه ، ص ٣٥٠ .
- ٥٤ — المرجع نفسه ، ص ٣٦٨ .
- ٥٥ — آني كنفاني : «**غسان كنفاني**» ، (بيروت : مركز الابحاث ، ١٩٧٣) ص ١٣ .
- ٥٦ — غسان كنفاني ، **الاثار الكاملة** ، المجلد الاول (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٧٢) ، **رجال في الشمس** ، ص ٨١ — ٨٢ .
- ٥٧ — المرجع السابق ، ص ٤٦ .
- ٥٨ — المرجع السابق ، ص ٦٥ .
- ٥٩ — المرجع السابق ، ص ٧٣ — ٧٤ .
- ٦٠ — غسان كنفاني : **أرض البرتقال الحزين** ، الجزء الثاني (بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٣) ص ٦٠٦ .
- ٦١ — غسان كنفاني : **ما تبقى لكم** ، المجلد الاول ، (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٧٢) ، ص ١٦١ .
- ٦٢ — المرجع السابق ، ص ١٦٢ .
- ٦٣ — غسان كنفاني ، قصة من «**عن الرجال والبنادق**» بعنوان : **الصفير يذهب الى المخيم** ، المجلد ٢ (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٧٣) ، ص ٧١٠ .

- ٢٩ — خليل السواحري : **المصدر السابق** .
- ٣٠ — اسامة فوزي يوسف : **ملاحم فنية عامة في القصة الاردنية القصيرة** ، **مجلة الموقف الادبي** ، دمشق ، تشرين الاول ١٩٧٤ ، ص ٤٩ .
- ٣١ — جمال عبدالناصر : **خطاب ٩ آذار ١٩٥٨ في دمشق** ، **مجموع الخطب والتصريحات والبيانات** — الرئيس جمال عبدالناصر — القاهرة الجزء الثاني ، ص ٥٧ .
- ٣٢ — احدى التراكب المفجعة للاستعمار هي ما يطلق عليه فرانسز مانون «**تجهيل**» déculturation الشعب المسحوق ، ويعبر عن هذا التجهيل بواسطة «**تلقين**» acculturation اللغة الفرنسية في الجزائر ، والذي لا يمكن استبداله بعملية تعريب ، بسهولة . وهكذا فقد كتب محمد ديب روايته «**سينا افريقي**» بالفرنسية ، وقام بترجمتها للعربية جورج سليم في دمشق سنة ١٩٦٤ .
- ٣٣ — احمد ابراهيم الفقيه : **الجراد** ، **مجلة المعرفة** ، عدد ٦٤ ، دمشق ، ١٩٦٧ ، ص ٩٩ — ١١٦ .
- ٣٤ — ٣٥ — ٣٦ : **عبدالرحمن ياغي : حياة الادب الفلسطيني** (بيروت : المكتب التجاري ، ١٩٦٩) ص ٥٠٣ — ٥٠٤ .
- ٣٧ — المصدر السابق ، ص ٥١٤ .
- ٣٨ — نادرة جميل السراج : **سميرة عزام في ذكراها الخامسة** ، **مجلة شؤون فلسطينية** ، اكتوبر ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ص ٧٤ — ٧٥ .
- ٣٩ — **بوضوعة Theme** تطلق على مجموعات ايدولوجية تنضوي تحت هيكل واحد ، وتتحدد مقولة الموضوعة في المنهج الايديولوجي للعمل الادبي . ولا يمكننا ان نستخلص سوى موضوعة واحدة من عمل ادبي يحوي في المقابل عدة دوافع Motif وهكذا فان الدافع عبارة عن «**موضوعة** — مساعدة» تظهر جوانب اخرى من مركب «**موضوعة**» .
- ٤٠ — بصورة فنية «**Image artistique**» ، نفهم تشخيص الموضوعة عن طريق الرموز ، الاشياء او الحالات . والصورة عبارة عن مجموعة جبالية تقدم نفسها ككتيف «**بصري**» ، بمعنى انها تجمع او «**تكثف**» مظاهر جسد مختلفة من الموضوعة . وتتشكل الصورة الفنية من عدة «**صور** — مساعدة» نطلق عليها **تفاصيل**