

فضاء بلا قاعدة ، انه يقف على قاعدة حركة ثورية حية وواقعية . تمده هذه الحركة بطابعه القادر على التجاوز لكنها تستطيع كذلك ان تحد من تجاوزه ، وهذا يعود الى خصائصها الايديولوجية والمرحلة التي وصلت بها في تعبيرها الايديولوجي - السياسي عن معاناتها الواقعية .

ان دلالة الشعر الفلسطيني الحديث والمعاصر ، لم تعد دلالة ثابتة . فهي في تحولها تحمل بذور الصراع بين موروثها ومستقبلها . وداخل هذا الصراع يتشكل زمنها الادبي التداخلي . فالنداخل في الزمن الادبي ليس مجرد مسألة تقنية يمكن حلها بشكل مؤقت . انها تفتح البحث في ميادين خارج الحقل الادبي وحده . تفتح البحث في الايديولوجيا العربية ومسار تحولاتها . والمقاييس التي نقيس بها هذه التحولات . العالم الشعري الذي لا يحد ، الا ليكسر الحدود ، هو وليد تجربة جديدة ، لا تزال في ادبنا العربي في مراحلها الاولى . لكنها تستطيع بارتباطها بالقوى الجذرية المغيرة . ان تفتح عالما جديدا لدلالات جديدة .

- ١١ - محمود درويش ، الأعمال الشعرية الكاملة ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الثالثة ، بيروت ، كانون الثاني ١٩٧٢ .
مجموعة أوراق الزيتون ، ١٩٦٤ .
- ١٢ - توفيق زياد ، ديوان توفيق زياد ، دار العودة ، بيروت (بدون تاريخ) ، مجموعة أشد على أيديكم .
- ١٣ - أحمد دحبور ، طائر الوحدات ، منشورات دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، تشرين الثاني ١٩٧٣ .
- ١٤ - سميح القاسم ، ديوان سميح القاسم ، دار العودة ، بيروت ١٩٧٠ ، من مجموعة أغاني الدروب .
- ١٥ - سميح القاسم ، المرجع السابق ، من مجموعة سقوط الاقنعة .
- ١٦ - توفيق زياد ، المرجع السابق ، من مجموعة ادقنوا أمواتكم وانفضوا .
- ١٧ - محمود درويش ، المرجع السابق ، مجموعة العصفائر تموت في الجليل .
- ١٨ - محمود درويش ، محاولة رقم ٧ ، منشورات دار الاداب ، بيروت ١٩٧٤ .
- ١٩ - عز الدين المناصرة ، يا غيب الخليل ، دار العودة ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٢٠ - سميح القاسم ، مرثي سميح القاسم ، دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، آذار ١٩٧٠ .

- ١ - جبرا إبراهيم جبرا ، الرحلة الفاصلة ، منشورات المكتبة المصرية ، صيدا - بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ٢٩ وما يليها .
- ٢ - فرائز فانوف ، معذبو الارض ، ترجمة د. سامي الدروبي ، دار الطليعة ، بيروت .
- ٣ - ديوان عبد الرحيم محمود ، جمعه د. كامل السوافيري ، اتحاد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٤ - أبو سلمي ، المشرق ، دمشق ١٩٦٣ .
- ٥ - د. ناصر الدين الاسد ، الشعر الحديث في فلسطين والأردن ، معهد الدراسات العربية العالية ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٦ - سلمي الخضراء الجبوسي ، العودة من النبع القالم ، منشورات دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، كانون الثاني ١٩٦٠ .
- ٧ - أبو سلمي ، من فلسطين ريشتي ، منشورات دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، نيسان ١٩٧١ .
- ٨ - معين بسيسو ، فلسطين في القلب ، منشورات دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، كانون الثاني ١٩٦٥ .
- ٩ - معين بسيسو ، الأشجار تموت واقفة ، منشورات دار الاداب ، بيروت ، الطبعة الاولى ، آذار ١٩٦٦ .
- ١٠ - حنا أبو حنا ، نداء الجراح ، دار العودة ، بيروت ١٩٧٠ .