

Siddiq, Muhammed; "The Yellow Wind",  
Los Angeles Times, March 6, 1988, p. 5.

تاريخ نشر، ص ٣٨ - ٣٩.

(٧) دافيد غروسمان، الزمن الاصفر، الطبعة  
الثالثة، تل - ابيب: هاكيبوتس هاميثوحد، ١٩٨٧  
صفحات الاقتباسات ترد في النص).

(٨) عن تفاصيل كتاب «الزمن الاصفر»، يستطيع  
القارئ قراءة مراجعتنا للكتاب، «زمن الاحتلال  
الاصفر»، بلسم (نيقوسيا)، العدد ١٥١، كانون الثاني  
١٩٨٨، ص ١٠٤ - ١٠٦. كما ان القارئ يستطيع  
قراءة بعض فصول الكتاب مترجمة للعربية في الكرمل  
(نيقوسيا)، العدد ٢٤، ١٩٨٧.

(٩) في مراجعته لكتاب «الزمن الاصفر»، اشار  
محمد صديق الى مسيرة عملية تصوير العربي في  
الادب العبري الحديث وصولاً حتى غروسمان

(١٠) يستطيع القارئ الرجوع الى احد المقالات  
المعارضة (مع انها كثيرة من قبل اليمين) لغالبية  
مواقف غروسمان ومحاولة التقليل من اهمية الكتاب  
والدفاع عن غوش ايمونيم. يوسف شبيرا، «الزمن  
الاصفر - صورة وضع أم حالة خاصة؟» عاموديم،  
(٥٠١)، ١٩٨٧، ص ٩ - ١٤. تجدر الاشارة الى ان  
الكثير من رجال اليمين تعرضوا الى كتاب غروسمان  
بالنقد، لكن وثائقيته وحقيقته اثبتتا انهما فوق كل تلك  
المحاولات البائسة للاساءة للكتاب والواقع، ومقالة  
يوسف شبيرا - الذي يحاول ان يضيف عليه صفة  
موضوعية - مثال على ذلك.