

للوفاة من المطر في حالة سقوطه .

وتجلس البنات في العريشة حيث ينسجن الصواني الجيلة من قش القمح المصبوغ بألوان متعددة ، ويلعبن السجعة (١) أو الضامة (٢) أو البقرة (٣) ، ويقمن خلال ذلك كله بمراقبة الكرم من المظللين كما يتسلين بغناء الاغاني المناسبة التي تعرف باسم « املولاه » وتعتمد في أساسها على زيادة صوت اللام في كل كلمة

١ - السجعة : نوع بدائي من الشطرنج وتلعب بنقش تسع واربعين دارا صغيرة او خانة على التراب ، او تسمة واربعين مريما على قطعة خشب او كرتون ، ثم يبدأ اللاعبان او الفريقان بملء دورهما بحبوب الزيتون لفريق ويعر الغنم المحفف لفريق آخر بحيث يكون لكل منهما اربع وعشرون خانة . اما الخانة الوسطى فتترك فارغة لكي ينقل اليها جنديه من يبدأ الحركة الاولى . وكل القطع في هذه اللعبة جنود متساوون في قوتهم ويتم قتل الواحد منهم بمحاصرته وليس بالقفز عنه وتخفيه ، وكل منهم يتحرك خطوة واحدة اي خانة واحد في المرة الواحدة باتجاه احد الجانبين الامامين فقط .

٢ - الضامة : تشبه السجعة الا ان عدد خاناتها هو اربع وستون بدلاً من احدى وعشرين او الفريقين ست عشرة خانة منها بما يختاره جندا له كحبوب الزيتون او قطع الفخار او الحجارة الصغيرة في الصفين الثاني والثالث امامه تاركا الصف الاول فارغا ويفعل خصمه الشيء ذاته مع استكمال قطع او جنود متميزة . وتتحرك كل قطعة خانة واحدة الى الامام او الى احد الجانبين فقط لكنها تقفز فوق القطعة المادية لتقطها اذا كانت الخانة خلف تلك القطعة فارغة ويمكنها بتطبيق هذه القاعدة ذاتها ان تقتل اي عدد من القطع المادية الواحدة تلو الاخرى في الحركة الواحدة ، والقطعة التي تنجح في اختراق صفوف العدو وتصل الصف الاخير المقابل تصبح « ضامة » وتكتسب بذلك قوة القطة في لعبة الشطرنج اي انها تصبح قادرة على التحرك عبر اي عدد من الخانات الفارغة اقصيا وعموديا والى الامام او الخلف وتقتل اية قطعة تركت الخانة التي خلفها فارغة . اما بقية القطع في الضامة فهي ذات قوة واحدة .

٣ - البقرة : تعمل دورها في التراب بقبضة اليد بحيث يكون للاعب الواحد فيها في كل دار اثنتي عشرة حبة زيتون او ما شابهه ثم يبدأ اللعب فيأخذ الجانيء كل ما في احدى دوره من حب ويضع في الدار نفسها حبة واحدة ثم يدور على بقية الدور بعكس حركة عقرب الساعة واضعا حبة في كل دار حتى يفرغ ما في يده فاذا كانت الدار الاخيرة تحوي زوجا او اثنين او ثلاثة من الحبوب اكل اي ربح ما في تلك الدار وما في كل الدور الواقعة مباشرة ورائها يمثل تلك الاعداد الزوجية من الحبوب وفي اتجاه عقرب الساعة . واذا فرغت احدى الدور لاي لاعب وكان لدى احد اللاعبين الاخرين فائض من الحبوب فان اللاعب الثاني يستطيع ان يحمي تلك الدار باي عدد من الحبوب يستطيع توفيره وتصبح « محمي » له اي ان بقية اللاعبين يجب ان يقتصروا عنها في ادوارهم واذا اخطا احدهم ووضع فيها حبة كما يضع في الدور العادية توجب عليه ان « يهر » اي يسقط كل ما في يده في ذلك « المحمي » .