

المشتركون فيها على شكل شبه دائرة كما في الدبكة ثم يرقصون بالقفز على احدى القدمين مع الركل بالقدم الثانية في اتجاه جانبي منحرف نحو الاعلى ثم تعاد الحركة مع تغيير القدم وهكذا . ويؤدي الرجال هذه الرقصة على أنغام الشبابة اما النساء فيؤدينها دون عزف موسيقي وان كن قد يغنين معها بعض اغاني « يَا أَهْوَيْكَلِي » .

والرقصة الاخيرة للرجال هي رقصة « الزَّرَافَة » التي يؤديونها اثناء زفة العريس . والزرافة التي يحملها راقص ممتاز ويرقص بها في الزفة هي رمز للعروس ، ولذلك فهي تعمل بتلبيس بعض ملابس العروس لذرأة يحملها ذلك الراقص في يده اليمنى ويتوسط بها المغنين اثناء زفة العريس في يوم زواجه ويرقص بها على أنغام اغاني الزفة . وتتميز هذه الرقصة بأنها سريعة الحركات كما تتميز برفع الجسم وخفضه بحركات حادة سريعة يقوم بها حامل الزرافة وبقفزاته الواسعة التي تنتهي عادة بأن يأتي راكعا على احدى ركبتيه ورافعا صدره ورأسه والزرافة التي بيمينه .

والرقصة النسائية التي تناظر رقصة الزرافة هي رقصة الكسوة ، فعندما تصل ملابس العروس الجديدة وملابس العريس الجديدة الى بيت العريس تضعها قريباته من النساء على صواني القش المستديرة ويحملنها على رؤوسهن ويؤديان رقصة الكسوة على أنغام اغان تصف تلك الملابس وتبالغ في جودتها وفي قيمتها من باب الثناء على الرجل الذي اشتراها :

قَطَّعَ الْكَسَا نُبَّوبَ أَبُورِيشِي
فِي دَارِ أَبُو خَالِدٍ طَابَتِ الْعِيشِي

وهناك رقصة نسائية أخرى مشهورة هي « الشلعية » وهي تجري ايضا على شكل شبه دائرة ، وتضع كل من المشتركات في ادائها يدها اليمنى على كتف الراقصة التي امامها ويجري الرقص على أنغام اغنية « شميسي » (١) وما شابهها من الاغاني ، وتذكر الراقصات من يشاهدن وهن ينفضن رؤوسهن ويجذبن أعجازهن بحركة من يركب