

الجميل . وتعوض النساء في هذه الرقصة وغيرها عن غياب الموسيقى بالتصفيق أو بالايقاع على الدبكة .
وتؤدي النساء تشكيلة متنوعة من الرقصات الاخرى على انغام اغان اخرى بأن يقفن في العادة على شكل دائرة يفنن ويصفقن بينما تقوم واحدة أو اثنتان بالرقص في وسط الدائرة .

وهناك رقصة يشترك فيها الرجال والنساء هي رقصة السيف وهي لا علاقة لها برقصة السيف الاسكتلندية المشهورة ، وتوشك الان أن تتلاشى نهائيا . وتقوم بادائها عادة امرأة ، يطلق عليها لقب « أم احويش » فتتوسط دائرة من الرجال وفي يدها سيف حقيقي ويحاول الرجال الاطباق عليها بينما تحاول هي ابعادهم مبدية كل براعة في مناوراتها الى حد أن المشاهد يظل مشدود الاعصاب لقرب ضرباتها من وجوه الرجال كما أنه يتنفس الصعداء في كل مرة عندما يرى كيف تم تجنب الخطر . والرجال من ناحيتهم لا يدخرون جهدا في اظهار شجاعتهم بأجلى معانيها ، ويحاول كل منهم أن يلمس « أم احويش » ليحظى باعجاب المشاهدين وتصفيقتهم .

والرقصة النسائية الاخرى هي تلك التي تجري أمام العريس والعروس في الصدة عندما يصمد العريس والعروس على كرسيين عاليتين فتتقدم من تريد من الحاضرات لتعرض فنها في الرقص أمام العروسين ، وللعرس في هذه المناسبة أن يطلب من يشاء من النساء الحاضرات لترقص أمامه وأمام عروسه ، وفي العادة الا يرفض طلبه في هذه المناسبة . ثم تدعى العروس نفسها لترقص أمام العريس ولكن ما تقوم به يكاد لا يكون رقصا لأنها في الحقيقة لا تفعل أكثر من أن تختال أمامه مائلة تارة الى اليمين وتارة الى الشمال . ولقد بدأ القرويون يقلدون سكان المدينة في نوع ملابس العرس وفي الاكليل الذي تضعه العروس على رأسها في جلوتها بل وأكثر من ذلك في جعل العروس تثبت شموعا صغيرة على رؤوس اصابعها وتشعلها ثم ترقص بها أمام عريسها .

وعلى سبيل المرح والتسلية قد تلبس احدى العجائز ملابس مخرقة وتقوم برقصة تعرف برقصة « الشنيعة » أي المرأة القبيحة وهي نوع من التهريج أكثر منها رقصا . وقد تلجأ العجوز التي تقوم بهذه الرقصة الى كل الحيل الممكنة لتثير الضحك المتواصل لدى