

هذه الاغنية هي الظاهرة الشعبية الكبرى التي تتميز بها مناسبات الاعراس اذ يجتمع المحتفلون بمن فيهم المدعوون ويقفون على شكل شبه دائرة واسعة تنوسطها النار او مصدر ضوء قوي وينقسمون الى فريقين ثم يبدؤون بالسحجة فيقول فريق شطرة من البيت ويتبعه الفريق الثاني وهكذا . وقد يحدث ان يتبارى الفريقان في القول فيقول كل فريق شيئاً مخالفاً لما يقوله الفريق الاخر معرضاً به حيناً ومماثلاً او مهدداً له احياناً . ويتناوب الفريقان التصفيق ، والفريق الذي لا يغني يصفق والعكس بالعكس . السحجة تبدأ بغناء متراس هادي ثم تشتد حدة وسرعة وحركة .

- ١- أول كلامي بصلّي عَالِيَّيْهِ الْهَادِي
 ٢- لَوْلَا الْخَبَرُ عَلَى الْأَمْدَامِ مَا جِئْنَا
 ٣- يَا مَرْحَبًاكَ أَوْ مِنْ ذَلِكَ أَوْ مِنْ جَابُكَ
 ٤- وَاللّٰى يَحْبُكَ يَبْجِي كَنْ عَالِقَدَمِ مَاثِي
 ٥- كُلَّ النُّجُومِ غَرَبَتْ وَأَنْهَيْتُ فِي الْفُلْبِي
 ٦- كُلَّ النُّجُومِ غَرَبَتْ وَأَنْهَيْتُ مِنْ شَمَا
 ٧- يَا وَارِدِي الْبَرِّ وَأَسْقِنِي أَبْحُنَاتِكَ
 ٨- يَا شَابِلِي جُرْنِكَ عَالِدَرِبِ حَطْلِيهَا
 ٩- غَرَبَتْ بَيْتِ الْأَمِيرِ أَمِيرُ غَرَا
 ١٠- جُرِّي الْغَدَاثِ يَا بَيْتِ عَالُورِدِي جُرِّي
 ١١- جُرِّي الْغَدَاثِ جُرِّي يَا بُو عَيْنِ مَكْحُولِي
 ١٢- وَأَنْ كُنْتَ عَطَاثَ شَرْقِ عَا قَرَايَنَا
 ١٣- رُوسِ الشَّمَا يَا غَزَالِي لَا أَبْصِدُونَكَ
 ١٤- رَاسِ الشَّمَا يَزْ سَبْعِ أَخْبَالِ مَا طَلَنُو
 ١٥- يَا بَرْكِي أَسْدُودِ كَبِّي وَأَنْحَضِي مَبِّي
 ١٦- سَمِرِ الْكَلَا مِنْ بِلَادِ الصَّيْنِ جَبْنَاهَا
 ١٧- مِنْ مَصْرَ يَا زَيْنِ مَكْتُوبِكَ لَفَا مَعْنَا
- وَأَمَحِدُ اللَّيَّ عَلَيْهِ النُّورُ بِأَزْيَادِي
 وَلَا دَعَسْنَا أَرْضِيكُمْ بِرَجْلَيْنَا
 يَا مَرْحَبًا بِالطَّرِيقِ الْعَرَفُنَا بِكَ
 وَاللّٰى مَا آيَبُكَ يَقُولُ لَكَ مَا دَرِينَا
 ٢٦٩ مَا لَوْعَ الْقَلْبِ غَيْرَ الزَّيْنِ بُو قَذْلِي
 ٢٧٠ مَا لَوْعَ الْقَلْبِ غَيْرَ الزَّيْنِ بُو شَمَا
 مَا هِيَ أَمَحَبَّةُ عَطُشٍ بِذِي أَمَحَاكَتِكَ
 وَأَسْقِي شَبَابَ الْفَوَا وَالْأَعْدَمِيهَا
 ٢٧١ يَا أَمَقْدِي بِالذَّهَبِ مَا تَطْلُعُ بِرَا
 وَأَحْيَا أَبُوكَ يَا بَيْتِ عَنْ دَارِنَا أَمَرِّي
 ٢٧٢ مِنْ كُلِّ مَكْحُولٍ يُؤْخَذُ كُلُّ مَكْحُولِي
 لَا أَتَجِيبُ رِيكَ أَبْتَقِلُذْ خَطَايَاكَ
 ٢٧٣ وَأَضْحَا تَطِيحُ السَّهْلِ وَأَتَسَبَّلُ أَمِيونَكَ
 ٢٧٤ يَضَعُ عَلَى النَّذْلِ تَمَلًا قَرَبْتُو مِنُو
 ٢٧٥ مَكْرُوا عَلَيْكَ النِّشَامَا أَسْلَاجَهُمْ غِيَّ
 ٢٧٦ وَأَنْ قَدَّرَ اللَّهُ عَلَى صَيْدَا مَلَكْنَاهَا
 لَكِنَّ قَرِينَاةَ كِسْ هَالَتْ مَدَامَعْنَا