

- ٢٦٣ - اجوزيك : زوجك . امراتك : زوجتك . تبرم حواليا : تدور حولي .
- ٢٦٤ - بحذائي : بجواربي .
- ٢٦٥ - دايبي : داية ، قابلة .
- ٢٦٦ - النثم : النثم . المرأي : المرأة .
- ٢٦٧ - شلة حرير : مجموعة من خيوط الحرير البيضاء .
- ٢٦٨ - تعرف هذه الاغنية في معظم المناطق باللسجة من التصفيق المرافق لها وتعرف في بعض المناطق بالسامر لانهم يسمرون بها ليلا كما تعرف في بعض المناطق الاخرى بالملعب لان بعض المغنين قد يلعب بعصاه وسط المغنين .
- ٢٦٩ - ما دريناش : لم ندر ، لم نعلم .
- ٢٧٠ - شامبا : شمال ، الوشمة في الوجه .
- ٢٧١ - ما تنطلع برا : لا تخرج الى البر .
- ٢٧٢ - المفداف : جمع غدفة وهي الجزء من الثوب المطرز ينتهي بالشرايش أي الهداب .
- ٢٧٣ - ابتنقلد خطايانا : تنقلنا وتتحمل اثم قتلنا .
- ٢٧٤ - الشفا : حافة الجبل أو المكان
- ٢٧٥ - بركة اسدود : اشارة لبلدة اسدود على السهل الفلسطيني .
- ٢٧٦ - سمر اللحا : ربما كانت اشارة لاسرى من الصين . صيدا : في الجنوب اللبناني .
- ٢٧٧ - لطوك : أصل اليك . أعمل خلاصي فيك : أعاقبك كما أشاء .
- ٢٧٨ - عاكيس المحلطي : أي على حساب المضيفين .
- ٢٧٩ - متعني : متحمل عناء السفر وتعبه لزيارتهم . -روح : أقبل . ما عليك مني : لا بأس عليك .
- ٢٨٠ - مقلعي : مقلاعي . قوطروا : رحلوا وغابوا . ايدور : يبحث . انغدا : ضاع .
- ٢٨١ - بيكريلني : يصفين القمح من التبن باستعمال الكريال وهو الغريال واسع الخروم .
- ٢٨٢ - اللفا : اللفظ . الحس : الصوت .
- ٢٨٣ - الفين : السحاب .
- ٢٨٤ - كفرعانة واليهودية : قريتان فلسطينيتان بالقرب من يافا .
- ٢٨٥ - يا حوف : يا للخسارة .
- ٢٨٦ - أوديك : أوصلك .
- ٢٨٧ - البكرج : ابريق القهوة أو الشاي .
- ٢٨٨ - البور : الارض غير المحروثة . الفندور : الجميل المرح .
- ٢٨٩ - الرجم : كومة الحجارة . لا زاد ولا مبي : أي يستغني بعشرة البيضاء عن الاكل والشرب .
- ٢٩٠ - هذا البيت والإبيات الثلاثة المتقدمة عليه تتحدث عن « العبد » وتخطبه وتتغزل به ، فهل هي في الاصل أبيات نظمها احدى العبدات ؟ وإذا صح ذلك فما معنى أن يتغنى بها غير العبيد ؟
- ٢٩١ - النص : منتصف الشهر أي والقمر بدر .
- ٢٩٢ - نتمايلت : ان تمايلت .
- ٢٩٣ - هواويي : طائشون . فلانبي : غير مقيدين بقوانين الاخلاق والمجتمع .