



# فقه

صرحت روحى فحاء :  
 هزمت الى المطبخ حيث كانت تطبخ  
 صرحينا ماجعة عن مصورها ليهول  
 الفساء بعد ان نطقي كيلو الفول  
 الاحمر الى كنهه حصارا لا يمكن  
 سد نبطا واحده من السطون الازرق  
 في السمت .. قلت "لا تملك ان  
 الحصر كناه ، وقدما فالرا الحصر  
 الحاف برسى عظم الاكابر  
 واستلردب " اما اعرف ان العلاء عدا  
 الذى حطك بصرى صرحه الالم  
 هذه " وخمعت ان اكل محاصرى عن  
 الالم المعوى والالم الحصدى والالم  
 النفسى .. لكنى اكتمت .. كانت  
 تسر سندا الى بطنها .. طس  
 لنسب محسلا ، " لا اضيها يد  
 حب ، فبى لم بعد في سن الحبل  
 والولادة ، فقد نحسا سدرى  
 فضلا عن اما لا تربع في المررد من  
 الافواه والبطون في هذا الزلاء  
 الذى لا يماهه اغراءات السامس  
 الوطنى  
 امها مريضة حقا وليس لدى ما يمكن  
 للمرعى .. سامحيا الله انها لم تحبر  
 الووت الماس .. ربما لو كان آخر  
 الشهر لكان الامر معقولا .. اما هكذا  
 في منتصفه فبين ان لنا ، بنين العرفى  
 (للاحظ ان كل شى بنين الان)  
 ححلت عساها واستطاعت ان تنطق  
 احرا : " انها بطنى او طهري لا  
 ادري " قلت " كلاوى " (كنت من  
 المدمنس لقراءة محله "الدكتور  
 الصريفية قبل ال ٦٧ وعابست كل ما  
 ورد فيها من شرح عن الامراض ..  
 ربما تعود النبا المجلة بعد المعاهدة  
 وهذه بفض نعم المعاهدة  
 الوفيرة) .. ركعت الى الشارع  
 وتسلطت بأول سيارة ، وكنت موقفا  
 جدا ان وجدت الطبيب في عيادته ،  
 فاستفتى ، فأتانتي وعدا معا الى  
 بسى ، فام بالملاح اللازم ..  
 حب احرا ، فحوصات  
 بالمستشفى ، قلت كيف ؟ قال  
 وفي اليوم التالي تحرك ،  
 بنا الى المستشفى .. فادخلو  
 وندت للبيت مطمنا واقفقت الاولاد  
 بضرورة النقف اباما حتى تعود الام  
 وينعود الى الطبخ ..  
 حطت بعض الهدايا .. فواك  
 وتالي وكابين ودخلت المستشفى  
 هؤلاء ان اجد هيب .. وقد زال عنيا  
 النم والكرب ، وحضرت خطبة عصا  
 القها امامها ابداهها بيت الشمر  
 القائل : " ما بين غضة عين  
 وانضاهتيا " وتخلت  
 كلمة شكر وتقدير التي ياشرها في  
 باب الاحتفائيات في جرائد  
 المسابيات .. ووجهت على باب  
 الفرقة .. كانت زوجتي في غاية  
 الاحراق والتمب ويبدو على وجهها  
 كل آثار النفيظ والكدر .. لم انكم  
 صاحت : " يجب ان اغادر الان "   
 سكت في محاولة لتهدئة ثورتها ..  
 صاحت : " لم يزنى طبيب حتى  
 الان " اجبروني على تناول بعض  
 الحبوب دون ان يطلب ذلك اى  
 طبيب ، قالت الممرضة ان كل من  
 في المستشفى يجب ان يتناول هذه  
 الحبوب ، احصروا لي بعض المعكرونة  
 بدون ملحقة او شوكه ، ولما استغربت  
 ضحكوا وقالوا يوجد في فندق  
 الانتركوننتال ملاعق من صفوفوراة  
 للميكروب والقذارة .. ولم اترك  
 زوجتي لتكمل صراخها وقررت اخون  
 الشورى قائلا " فلنعد الى البيت "   
 وعدنا ..  
 قال ابني سامي مشائلا : " لعل  
 كل شى قد جرى بنجاح " قلت :  
 نعم لقد نجحت املك في القذرة على  
 تحمل الالم وهي منذ اليوم ستؤمن  
 بقلصة الالم التي اضطر فقرا الهنود  
 للايمان بها .. وكذلك لطفة اهون  
 الثريين ، لان شر الكلى اهون من شر  
 دخول المستشفيات " نظر ابني  
 باستغراب .. ولكن زوجتي اتسمت  
 قلت في نفسى مشيا بوجهي : " شر  
 البلية ما يضحك " وضحكت ..  
 "ابن البلسد"

# بمد «خان الزيت» جاءت «عقبة الجبشة»

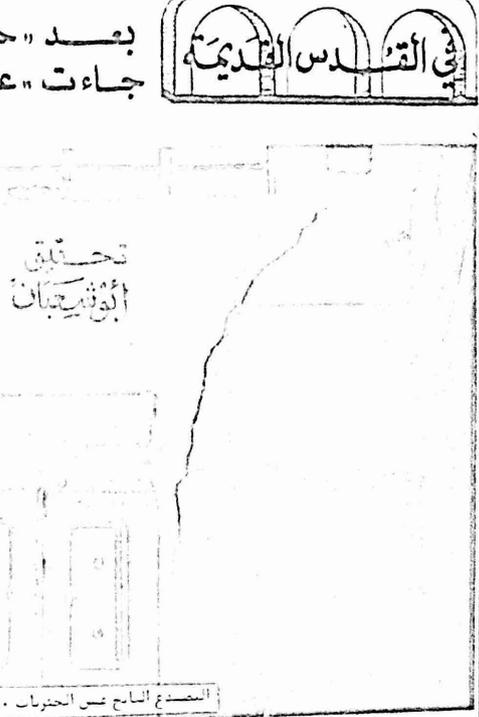
«ادت الحفريات الى معضل معظم  
 الرجال الحاربه في الحارة ،  
 ووعدت البلدة مدفع "١٠٠" ليرة  
 عن كل يوم منابل الضرر الحاصل ،  
 وهذا الصلغ لا مكفى على الاطلاق ،  
 وخصوصا لمن يعمل عائلته كسره ...  
 فاما على سسل الصال ، اعيل سمعه  
 افراد ، كت اكد طوال اليوم لاجل  
 على "٢٠٠" ليرة ، لاذم الطعام  
 لهم ، وكف ستونن الجاله منه ليره  
 هل تكسنى وعائلى حتى لئرا ،  
 سادوسنا ؟؟ " .  
 ووصف " احمد الطحان " :  
 عند مراعنا لمؤول المهندسين  
 لرفع سكوى عن صدع المسى ، رد  
 فانلا : ماذا يعمل ، فهذا شى من  
 الله ؟؟ " .  
 وقال احد سكان الحارة " ان  
 الرائحة الكريهة الساحة عن سرر  
 العباة الاسه ، بفعل الحفريات  
 والمطبات والحفر ، والتي تهدد  
 حياة الاطفال وجمع السكان بالحظر  
 فهذه اشأ اعتاد علمها اهالى  
 البلدة القديمة ،

والذين على ما يبدو ، قدموا فقط  
 للاستطلاع...  
 اما المواطن " احمد الطحان "  
 صاحب الصحنه التي اصمت بأصرار  
 كسره ، وضعدت حذرانيا مفعول :

وسائل مواطن آخر " الى متى  
 يدوم هذا الحال المرعب ؟؟ " .



الحفريات في سوق حان الزيت



بعد الاضرار التي لحقت بشوارع  
 حان الزيت ، واغلاقه لمدة طويلة ،  
 حاء دور عغه الحسته ، لنعاني من  
 الاضرار ، التي سلحفتا حفريات  
 لبلده سدى كوليك ، بمصالح وحصاه  
 المواطنى في البلدة القديمة .  
 وسدو ان سلوب المعائله ،  
 الذى اسمعه البلديه ، في معالجه  
 الاضرار في سوق حان الزيت ،  
 سكرور مره اخرى في عغه الحسته ،  
 التي شيدت ضد شيرس ، حفريات  
 لم سته حتى الان ، والتي سميت  
 شفتات حطوره في دكاكن وسوت  
 المواطنس .

فقد صدع من حرا" ذلك (حتى  
 الان) سب ماوى سته افراد ، ودكان  
 حداده ، ونالت صاحبه السب  
 "كسا كارمى" "للطمعه" : " ان  
 الشوق يهدد حاسنا ، ونحن نبرقى  
 النوموسى ، وبطالب ، بصلطح السب  
 لاعاد الحظر الذى يهدد حياة  
 اطفالى " .  
 ووصف : " لقد راجعت البلديه  
 منذ ان اصب البيت قبل شهر ، ولم  
 بقم البلديه الا بارسال موظفيا ،

## تصدع حفريات قطاع غزة وعراقيل اردنية امام مزاري الضفة

بتم الان سخن ما يفارب الحسة  
 الاف طن يوميا من قطاع غزة عبر  
 حسر اللبني من الحفريات وبشكل  
 صنوح الى كل من السعودية وايران  
 عبر الأردن ، وكذلك الى دول  
 الخليج العربى ، ولم يتبق في قطاع  
 غزة من حفريات فلسطينيا ، سوى  
 كمية قليلة نسبية ، وبعد ان حاولت  
 الأردن المعاطلة في الساج  
 بتصديرها .  
 وتعود الحكومة الاردنية من  
 جديد المعارسة هذه المعاطلة مع  
 مزارعي الضفة الغربية ، وترفض  
 تسويق منتجاتهم الزراعية ، مما  
 اضطرهم الى تشكيل وفد للوجوه الى  
 عمان ، واحرا المررد من  
 المحادثات مع المسؤولين في  
 الاردن ، بشأن الساج لهم بتسويق  
 منتجاتهم في الضفة الشرقية لنهر  
 الاردن ، والتي يتم تسويقها هناك  
 كل عام .  
 وبأني " رفض الحكومة الاردنية  
 بمنابة نفخ للوعد الذى كانت قد  
 قطعت على نفسها حول التسويق ،  
 وكانت مصادر المزارعين قد اتادت  
 بان وزير الزراعة الاردنى ، حكمت  
 الساكت ، قد بلغتهم الموافقة  
 لتسويق منتجاتهم من الخيار  
 والبطاطا والبيندور في الضفة الغربية  
 بنا" على توصيات الخبراء

## السلطات تمنع الشكاه مه السفر الى عمان وسويسرا

نابلس - احتج بسام الشكعة رئيس  
 بلدية نابلس ، على قرار السلطات  
 العسكرية منعه من السفر الى مدينة  
 بال السويسرية لحضور مؤتمر السلام  
 الى عمان لمتابعة بعض الامور التي  
 تهم البلدية .  
 وقد بلغ الشكعة بقرار المنع  
 خلال الاجتماع الذى عقده يوم  
 الاثنين ٤/٢٣ ، مع الحاكم العسكري  
 للمدينة .

## في القدس القديمة



كات مدوح الى من يعمه الامر  
 اما العواضل محمد عزلان حى  
 من جبل المكبر بالقدس . في الساعة  
 الثالثة من بعد ظهر يوم ٢٣/٣/٧٩  
 تصدع عمادة الطيب عند الله  
 صبرى ليعالجه اسى غائب . السالغ  
 من العفر سته وثلاثة اشهر ، وبعد  
 ان تماس الشبب طفلى العرفى ،  
 كتب له وصف طسه نصمت بعض  
 "الابره" . وبار الى الذكور ، ان  
 نامكاسي اعنا" "الابره" لولدى في  
 مركز الاسعاف العرفوسم "البيوسس  
 (ابو الناس) ، فاستربت الدواء من  
 احدى الصيدليات وبوجهت فوراً الى  
 المركز المذكور ، كانت الساعه حوالي  
 ٣:٤٠ دقيقه . ووجهت بان العركر  
 بطلى ، فسالته بعض السالطه عن  
 مكان يعكس فه اعنا" "الابره"  
 للخليل ، فارتدوس الى البيوسس  
 كافتو مركز ، فصعدت لسوق الى  
 الطابق الاول ودخلت عرفة الاسعاف  
 الاولى ، وهناك علمت انه بحث  
 على الوجوه الى الشاقب الناسى  
 بالمستشفى ، ووجد هناك ممرضين  
 فسالهم ان كان مامكاسيها مساعدي  
 فاحيرناسى بعد ان اعطت احداهما  
 بالطمب الصابون في المستشفى ،  
 بعدم امكانه اعنا" "الابره" وانه  
 على الاحياه مره ناسه الى الشاقب  
 الاول ، قلت لهما ، اسى كت  
 هناك فارلسوسى هيا ، سالت عن  
 الطمب الصابون لاجدث الله في  
 الامر ، والتمت به صدق في  
 "الكراذور" كان الطمب رهبر العلمى  
 هو الطمب الصابون " ، ووجهت ان  
 بامر باعنا" "الابره" للخليل ، لام  
 احلى بل من احل طفل صغر سالم  
 وبعد ثنائى طويل ، فهمت ان اداره  
 المستشفى لا سمح بذلك ، وانارلى  
 ان اعود الى الطمب الذى عاب  
 النفل "عمدالله صرى" ، عدت  
 الى الدكتور صبرى ناسه ، كت  
 عمده حوالي الرابعه والرعب : طلبت  
 من مريض يدق على الدور ان يادن  
 لي بالذحول ، فسمح لي بذلك ،  
 ولكن الطمب ووجهي الى صمدله  
 طلسان ، لانه عاده لا يعطى ابرا  
 للمرعى ، حطت طفلى على سدى  
 في سته غسويه ، ودعت الى  
 الصمدليه المذكوره ، فاحروسى  
 هياك ، اسى قد اكون اسات فهم  
 الطمب ، ولكنهم ووجهي الى  
 صمدليه القدس الكرى ، وهناك  
 تزحنت لهم قصي "وششان رضى  
 ولوعتى" ، شرحت لهم القصه من  
 اولها الى آخرها ، ولكنهم احروسى  
 انه لا يمكنهم اعنا" الطفل "الابره"  
 وبعد ذلك استفسرت عن مكان آخر  
 لاجد "الابره" ، وبعد ان بيئت من  
 الوضع توجهت الى "كوبات هولم"  
 باب العامود وكانت الساعه تقارب  
 من السادسة مساءً ، والان ونظرا  
 لجده المشكله التي يتعرض لها  
 الكثيرون غيرو ، فانسى اسال عن  
 السبب الذى من اجله يبظر  
 الانسان ان يبضى قزابه اللثا  
 ساعات ، حتى يتمكن من معالجه  
 طفله المرعى ، وواجه هذا السؤال  
 بالذات الى المسؤولين في مستشفى  
 البيوسس ، والى الادارة في الضفة  
 المستشفى ، اسال عن السر الكامن  
 الذى يمنع "ملائكة الرحمة" من  
 اعنا" "ابره" لطفل في حالة سيئة  
 سيما وان مراكز الاسعاف تعلق في  
 معظمها بعد الساعه الواحدة بعد  
 الظهر . لقد حدث كل هذا وانا  
 اعيش على اعصابى ، انا وزوجتى ،  
 وارىد ان اذكر بان كل تقلاظي من  
 مكان للى مكان كانت في سيارى ،  
 ففاذا كان يحدث للطفل لولم تكن  
 معي سيارة .

## نادي جبل المكبر يحتفل بعيد العمال العالمى

جبل المكبر - القدس  
 بقم نادى جبل المكبر في تمام  
 الساعه الثانية والنصف من بعد ظهر  
 بعد غد السبت ٤/٢٨ احتفالا كبيرا  
 بمناسبة عيد العمال العالمى وذلك  
 في ناعة مدرسة الذكور في البلده ،  
 وقد دعا النادى العديد من  
 المؤسسات الوطنية في الضفة  
 الغربية والقدس لحضور هذا الاحتفال  
**نادى شيبية دير اللاتين  
 في بيت ساحور**  
 نادى شيبية دير اللاتين في  
 بيت ساحور ، سيحتفل بعيد العمال  
 العالمى الاول من ايار يوم الثلاثاء  
 المقبل الموافق ٥/١/٧٩ . ويتضمن  
 برنامج الحفل ، كلمات ودبكات  
 شعبيه واكتسب مسرحي .

## تتجه نحو سجنه بالرفاف

نفاية عمال الفنادق والمطاعم  
 والقاهي في القدس تبني الزميلين  
 نابف عبد العزيز وعمر يوسف  
 بزواجهما متمنية للزميلين النفايين  
 حياة سعيدة .

ابى اتوجه بنندا الى الاطباء  
 والممرضين في وطننا بان يخدموا  
 ابنا شعبهم ، وان يرتفعوا الى  
 مستوى الصؤولية ، وان لا ينسوان ان  
 الطب مهنة انسانية قبل كل شى  
 الم يقسموا عندما يخرجوا بالمحافظة  
 على شرف مهنتهمس ؟؟  
 المواطنس : محمد عزلان  
 رقم الهوية : ٨٦٠١٠١  
 جبل المكبر : القدس



المسكدة الدوره . وقد كسر هذا الموقور منذ ثلاثة اسابيع . وكان مسجيتها عدم وصول المياه للمسكور وحسن الاى . مما اضطر الفاضل الى سراء العناء من براميل بلاستيكية من الماربات المحاوره . حتى وصل سعر البرميل الواحد ٢٥ ليرة اسرائيليه . وبالرغم من المعامله السنه التي تلغها اما - المسكور من قبل الوكالة التي خدفت من محضبات الموسى للسير السابق والاشير الزاديه . يرى بعض المصنفين (بكر الفين) عرض حديده للندم (بكر الفين) من ياربه . بواقع ٢٠٠ ليرة للناعه الواحد ولهدد ثلاثة ساعات بوسا فقط . علما بان الوكالة كانت قد ارسلت ثلاثة مفاولين للتعامل على رفع المسكدة الا انها لا زالت فائده والسبب كما عرفت عصب . كل مفاول واحد الف ليرة بوسا ٠٠ اذن فالسجده عامل بالموسمه . والنصفه ذلك عرفيا ٠٠



لا زال الكسور من اسب الاخرى في المسكورات مفاول الكسور . ومسكور المعاري وهو احد المسكورات الوحى في الفئاع . واحد هذه المعجمات الفلسطينية . والتي منير فيها المشاكل البلدية . مسائل رسميه لا يمكن حلها . فولى سبل التمال لا الحصر . لا يوجد مسكده محارى . واما المصارف الزرفاء . التي تحت جناب المصارف وكاتبها اشهار مدهسه . اكوام الضامه المتراكبه هنا وهناك اصحت جزا لا يحرا من ثبات المسكور . ومسكده بوزع العنايه ٠٠ وفي مسكده اساسه واندمسك مع اكثر من عمده الاف - خمس مدهس في عمده اسام . وكاتب بوزع عليها العنايه بواقع نصف ساعة او ساعة على الاكثر لكل قسم . من احدى النوبورات اللدانه على احد الانبار . وفي الاسبوع الماضي بلغت هذه

تسوية جسر صحرى وجها الفاضل مكفده لباورد موقور موقور السلام العصرية الاساسية الحكم الدائى . الفب الترتيبه الفاضل لصوب بضم ثلاثة اشخاص قامت بالسيو على عدد من في مسكور حالها . مسروده في منازل افراد الفاضل وقد عرف اصحاب النماذج

لده ١٢ عاما . نفس اكثر من نصفها في السجن . اما السجناء الاخران فقد حكم على كل منهم قبل عام بالسجن لدهه خمس سنوات . عاد من القاهرة السيد رشدى ساق الله مدرس بنك فلسطين بعرضه . بعد ان مكث هناك حوالي الشهرين في انتظار السماح له بالحصول على قسم من الاموال المودعه لحمايتك فلسطين في سوك مصر والتي بقدر بحوالى مليون ونصف مليون حسه مصري التي هي عبارة عن ايامان اثار بنك فلسطين المصري . ولكن في البنك الاغلى المصري . ولكن المحاولة الرامده لسحب وادائع البنك كابت قد احققت

لا زال اصحاب المين والحرف في القطاع مدمومين من الرزاده في التمرات التي فرضها البلدية في القبره الاخره على الحرف والعمادات الطبسه والصدليات وبعض الايديه وغيرها . اعالى العرش مدمومين في اسدال العطله الاسرائيليه . باخرى مصره . ولا يزالون يكذبون الصانع الاجنبه والشاى وغيرها من المواد اللدانه . للمناخره بينها امان الحكم المصري . اعراض الحصصه الالى في ارتفاع . وقد وصل سعر الصدوق في عمان اكبر من دنارس . برعت مجموعته من المكنايت في القطاع لنادى الاتحاد بالسحاغه مجموعته من الكتب . لسما مكسه في البادى . مع امراض موعده الاصحاب العامه في الشهادين الاعداده والنابويه واصحاب البطل . الا ان الكسور من الطبله لم تطلم الكتب الدراسه . علما بان امان الكتب قد دفعت ووردت لحصله الدوله .

## الحركة الطلابية في الضفة الغربية تشجع الاعتداء على طلبة الجامعات

وصلنا رساله سونع محرم طلاب الصفه العرويه سسك الحمايرب الاردنه الجامعه الاردنيه في عمان وعلى طلابها . وبخالف بالاوقاح عن جمع الطلاب واعاده المطرودين الى مقاعد الجامعه . اصدرت نفاه عمال شركة كبرياء القدس بناه اساب ازعه شركة الكبرياء كمنه معالجه هذه المشاكل الى ضروره الحفاظ على عروب

علم ان جميع العاملين في منطقه العرش من مدرسين واطبا . سوف ينقلون الى العمل في القطاع خلال الشهر القادم . وسوف يتم عملة النقل قبل وصول امور السادات للعرش . علم ان مكتب شؤون الطلبة ودايره الحاكم العام لقطاع غزة الموجودين في القاهرة سوف ينقلان الى العرش بعد انسحاب اسرائيل من العرش في ٢٦ من سبتر اثار القادم . وسوف مارس مكتب شؤون فلسطين اعماله الكامله في مدهسه العرش .

ذكرت صحيفة دافار الاسرائيليه ان فزاده الحكم العسكري في قطاع غزة . سجرى نقلها الى مستوطنه بوسرمب العسكرية التي تعدت ستة كيلومترات جنوبى غزة . والتي افضت قبل سع سنوات في قتل حركة

سكوا الكسور من مواظنى القطاع من ارباد عدد الصكروفونات في الاوقاح والباء مما سبب صحه كسره لكثير من الطلبة . والاخالى . ذكر راديو اسرائيل ان مصر قد ظلمت منها اطلاق سراح ثلاثة منطلين بقصون ممد محكومابهم في سرحه غزة . وكان السجنا الثلاثة قد ادنوا بالتمام باعمال مسلحه . وصدروا على احدثهم حكم بالسجن

لس حدنى هذا صفاه سكر لاولئك الباسى . فالانحاص المصمودين عرفوا مدى الاسعاذه من كوكس سناسا وخلقهم . واعسروا حدماهم واحبا عليهم . لكن حدنى . كان ليلك الزمره التي رفضت واصعبت لمجرد سماعها كلمه ناد . وكلمه واحب . علما بان هذه الزمره سجرى في حويرها الكثير من الالاف ٠٠ واصحاب مكنايت يعرف معنى النفاذه ومعنى معسها ٠٠ هكذا مقرر علينا وانما المادى اداره ظهورا لمجرد دفع فروس طبله او بعض الكتب التي سسقى كرا على مر الاسام . اسوانسرف

ان النوادى الرضايه لم تحلو محل الرضايه فقط . لكن لجلق احوال صفه وواغه . وبالطبع فلا باسى ذلك الانسانى مكسه . وعمل الدواوات وما سابه ذلك ٠٠ وطرحه الفكره احد الابدنه السائده . وسرغان ما لاف الترحيب من الجميع ٠٠ وبالطبع باربعه لجمع البرعاز من بعض المكنايت العامه . وسرحنا لهم الوضع . مفرصوا بجمع حدماهم . وسرعوا لذلك للنادى مجموعته من الكتب . كان لها الاثر الطيب في مقرر سناسا في ذلك البادى .

## مستجد

البيانات الرسميه لمؤسسه التأمين الوطنى تؤكد دائما ان تمه مدفوعات هذه المؤسسه للمواطنين العرب في منطقه القدس بقدر بحوالى ٢٠ مليون ليره اسرائيليه سبتريا . وخذت البيانات والتي تعطى صورده لحصيله لضعفه خدمات مؤسسه التأمين للمواطنين العرب . لا تسهر من تربت او بعيد الى المصدر الذي سمول هذه المدفوعات لذلك فان المساحد العادى لخوايس المنظرين من الامنيات والسوخ والعجزه لغعات التأمين . على مدخل مبنى البريد وعلى ابواب السوك الاسرائيليه . لا سمعه الا ان سسخ بخدمه خدمات هذه المؤسسه وبدولة اسرائيل والصوب ولين سبتريا . ولكن ما هي الخسبه وراء سناط هذه المؤسسه ؟ وما هو مصدر سمولها ؟

# الدور الحقيقي ... لـ «مؤسسه التأمين الوطنى» في القدس

السنة	التمويلات (ملايين ليرات)
١٩٧٠	٨٦
١٩٧١	١٧٢
١٩٧٢	٢٩٢
١٩٧٣	٣٦١
١٩٧٤	٤٨٥
١٩٧٥	٧٢٢
١٩٧٦	٨٥٢
١٩٧٧	١٢٥٠

مؤسسه التأمين الوطنى في اسرائيل تزبد بشكل كسره عن مدفوعاتها وهي تقوم باقراض الحكومه في كثير من الاحيان وتستنسخ نثار عوجاسكى بان حقيقه وجود فائض بالاموال لدى مؤسسه التأمين يثبت ان هذه المؤسسه تاخذ اكثر مما تعطى وان طرق صرف الاموال التي ستراكم فيها لا تخدم الهدف الذي وهدت من اخله . وخذت الحقائق تنطق ايضا على اوضاع المواطنين العرب في منطقه القدس . وباستغنا سسظ نستطيع ان نسسخ بان قصه مدفوعات التأمين لبيولا المواطنين والتي بقدر ٢٠ مليون ليره اسرائيليه حتى اصلا من المواطنين العرب اقسيم بعض المنظر عن مكان سكامم من القدس ام في الصفه العرويه .

بدهسونا . ولكن في الظروف الفاضله في الاقطار الراسماليه فان مصروفات التأمين التي سبترى بدمفعا اصحاب العمل تلقى على كاهل العمال . وبماجب العمل ينظر البيا على انها شكل من اشكال الحصروفات وبضمها الى مصروفات الانساح وسجولها - كجزء من سعر البضاعة او الخدمه - التي كاهل المستهلك . ويقول الدكتور اقرايم كلاين من كليه الاقتصاد في الجامعه العبريه "انه لولا واجب التأمين لكابت الاجور التي تقضيها العمال اعلى مما هي عليه الان بمقدار قيمه التأمين التي بدمفعا صاحب العمل اليوم" وهذا يعنى ان رسوم التأمين تاخذ طابع ضربه عبر مساره وتبع حسمتها على عاق الطبقه العامله . وفي دراسه انصافيه مسبقويه اجرستها الباحنه الاسرائيليه التقدميه نثار عوجاسكى حا . بان قيمه دخل

هناك سنه مثويه محدده تخصم من اجر العامل سبتريا وتحول الى صندوق التأمين . وبالنسبه لكل عامل لوجده فان المبلغ الذي بدمفه للتأمين الوطنى لا يحدد المبلغ الذي سحصل عليه شخصا من التأمين الوطنى . واسلوب الحبايه لرسوم التأمين يقوم على الحد الاذنى من الدخل من جهة وعلى الحد الاعلى من الدخل من الجهة النابيه . ومعنى هذا ان كل عامل عرس من القدس مثلا عموه بين ١٨ - ٦٨ ملزم بدمف رسوم التأمين والتي بقدر نسبتها بالمعدل العام ٠ ٤٤ بالمئه من الراتب الشهيرى . اما في حاله عدم وجود دخل بالمره . فالعامل ملزم بدمف رسوم حد اذنى بدرها ١٧ ليره سبتريا . وسشارك اصحاب العمل بشكل طاهرى في دفع جز من رسوم التأمين بقدر ٠ ١٣ بالمئه من الاجور العامه التي

وتكون مجموع الاموال التي خلال النماى سنوات الساسه مليون ليره اسرائيليه . هذا لان الى ان هذه المبالغ لا تدر الاموال المحسومه من اجراء منطقه القدس والقدس بقدر حسب الاحصائيات الرسميه . عامل في القطاع الاسرائيليه عن المواطنين والعمال في القدس من الحدسه . وسستلزم عمل هسماير بان سمه هذه الاموال بحول . المعسفه جعلها ساوى اكثر من مليون ليره اسرائيليه في الحاضر . وبعد هذا العرس سسرمب ان يدرك حقيقه سناط مؤسسه التأمين الوطنى في مسكده سبتريا . وما هو مقدر سمولها ٠٠٠ . وان هذه المؤسسه تاخذ ما لا يدره وللدن سسجون بخدمه سمول ٠٠٠ فلكم ان سسرا اموالكم المراكه في صدها . المؤسسه وفي السوك الاخره وسوالها الاجير هل هو ٠٠٠

وقد سبترت صحيفه عل هسماير الاسرائيليه سبتريا مفضلا عن الاموال التي بحسم من اجور العمال العرب الذين يعملون في اسرائيل وسالت الصحيفه : ماذا تفعل الحكومه الاسرائيليه بالاموال المراكه والمحسومه من اجور عمال الصائغ العاطل في اسرائيل ؟ واصابت الصحيفه بان الحكومه الاسرائيليه قد فرصت مند سبتر اكتوبر ١٩٧٠ صرسته الصمان الاحصاعى على حولا . العمال وسبتريا حوالى ٣٠ بالمئه من الاجر الشهيرى . وبالرغم من دفعهم هذه الصرسته فان حولا . العمال لا سسصون سصامات السجوجه . والمناعد . والمناطله وبامس الغايلاب كسره الاولاد ٠٠٠ الخ وحسقت الصحيفه بان هذه الاموال المراكه سسرف عليها الحكومه ولا يمكن اسخدامها الا باسرف من وزير

البيانات الرسميه لمؤسسه التأمين الوطنى تؤكد دائما ان تمه مدفوعات هذه المؤسسه للمواطنين العرب في منطقه القدس بقدر بحوالى ٢٠ مليون ليره اسرائيليه سبتريا . وخذت البيانات والتي تعطى صورده لحصيله لضعفه خدمات مؤسسه التأمين للمواطنين العرب . لا تسهر من تربت او بعيد الى المصدر الذي سمول هذه المدفوعات لذلك فان المساحد العادى لخوايس المنظرين من الامنيات والسوخ والعجزه لغعات التأمين . على مدخل مبنى البريد وعلى ابواب السوك الاسرائيليه . لا سمعه الا ان سسخ بخدمه خدمات هذه المؤسسه وبدولة اسرائيل والصوب ولين سبتريا . ولكن ما هي الخسبه وراء سناط هذه المؤسسه ؟ وما هو مصدر سمولها ؟





والشعب السوفياتي واليه  
في العالم يحفظون شهداء  
الحالده . وفي الاتحاد  
حرى يوم السبت الماضي  
الطوبى الذي اشتهر بسما  
فه حوالي ١٥٠ مليون



وسترسل في هذه السنة لبلاد  
الاموال المكسبة الى  
مساعدة قسما التي  
العنوان الصيني اما  
سوف تخصص لينا ، مؤسسا  
الاطفال .

# الطائف

بمناسبة الذكرى التاسعة بعد المئة ليلاده

السويدي الروسي شعار " لنسقط  
الحرب " و "السلطة للشيء" و  
"الارض للفلاحين" كما ناصر  
السويدي من اجل تحقيق مطالبهم  
المتمثلة في تحديد ساعات يوم  
العمل وامن المصانع واطامة  
الرفاهية العمالية على المؤسسات  
والمصانع . كما طالبوا بالقضاء  
السياسي على عدم المساواة بين  
مختلف القوميات ، وفي اكتوبر عام  
١٩١٧ جرت انتفاضة مسلحة في  
تشيروغراد تحت قيادة الحزب  
السويدي ، واهرب ثورة اكتوبر  
الاشتراكية العظمى ، وراسي ليسن  
اول حركته سوفيانية وبدلك اصبح  
زعيم اول دولة للعمال والفلاحين  
في العالم . وكان اول مرسوم  
اصدره الحكومة الاشتراكية هو  
"مرسوم السلام" . سلام يقوم على  
العقد والديمقراطية دون اسلحة  
ودون تدخل عدواني ، ويعرضت  
الدولة السوفيانية القصة لحرب  
عدوانية من الخارج ، هدفها القضاء  
على النظام القديم ، ووقعت خلال  
ذلك محاولة لاعمال "لسين"  
واصب بعدة رضاعات سامة ،  
بردت صحته على اثرها بشكل كبير  
لقد توفي لسين عام ١٩٢٤ بعد  
ان عاش ٥٤ عاما ، وبرك وراثة  
بطريا صحيا ، اهدمت به كافة  
الاجراء الشيوعية والعمالية في

عادته في السابق والعنصر  
من سنان . الذكرى التاسعة بعد  
المئة ليلاده ١٠ . لسين ،  
مؤسس الحزب السويدي والدولة  
السوفيانية . وقد وجه لسين حياته  
للمعالي من اجل مصالح العالمين .  
وقد اتى لسين الذهب الذي  
اسجدوا على حفاضه النار  
العرصة . وما زال السويديون وسينون  
يعدون سحره هذا القائد  
البروليتاري الخالد ، ان اسم عائلته  
لقد الحمقى هو "اولا بوف" .  
لقد ولد عام ١٨٧٠ م في اسره  
سوداها حو من الويام والمجده ،  
وسا افراد عائلته المكونة من ٣  
امه و ٣ بنات . على روح نوره  
اما "لسين" فيوز اسمه المستعار  
الذي وقع فيه ثمانية ومائة  
واسير به من الحفاض السبعة .  
وبعد ان خرج من المدرسة الثانوية  
سوق ، است لكثيرة الحقوق في  
جامعة "فاران" لكنه لسب ساطفه  
السياسي ، طرد من الجامعة واعتقل  
وبكره حلال سه قدم بامسار  
لا حارة الحقوق من "فاران" ، ثم  
است الى احدى الحفلات  
الباركسدية السرية وراح يدرس  
الظهور الشيوعي الطمعة . فقرأ  
مولفات ماركس واجلس التي  
حدثت عن حممة تحووظ النظام  
الراسمالي . وقد رأى لسين ان  
فلسف النظام الاستعمالي ستوح  
سليم حركه نوره للحفاض السبعة  
ومسارده منه قام الحرب اللينيني عام  
١٩٠٣ . جريا حديثا ، سلخ  
بالظهور الماركسيه . وفي سوات  
الحرب العالمية الاولى رفع

# لماذا؟

مع بداية الربيع بدأ العذارى  
الابداثة والاعداده بالقيام  
سنايات لا يصبغها كالتحلات  
والعاري الحاصه بيده المدرسه او  
لك او انايه الاحتفالات او غير ذلك  
ما اعتدا ان يحسه ويسمعه كل عام  
حتمل جدا ان يعرف اسوارنا  
على معالم البلاد . وحتمل جدا ان  
سئلوا عندها . فرحى ملاء بوسهم  
اليه وحض الحجاب التي سلبتم  
بالعنا ، والاخراج وهم يعرفون حال  
العدن والفرى . وحتمل جدا التأكد  
الذي يسره حو تلك التحولات من  
التحولات من احدوسيسيم وسين  
اسانديهم من باحه اخرى .  
بعم . كل هذا حمل ، ولكنى  
داننا اسعد رحلات من نوع آخر .  
رحلات سلاحه فيها السرية مع  
حواض حلق الاهتمامات . . . كان يكن  
رحلات جماعه الى بعض المصاحف  
الابريه او بعض مدارس الرسم . او  
موجهه لحلق الاهتمامات مسرحيه او  
موسيقية او دراهم للشعبه كالصوور  
والحجرات وما الى ذلك مما يقرأ عنه  
الطلاب في الكتب وقلما يعرفوه في  
الحضاه لعماد لا يعمل على عرس روح  
الاهتمام والاداع في موس اساننا  
الطلاب وهم في اول مدارج حياتهم  
الدراسه

## انخفاض معيشة في البلاد

اصبح في البلاد ا  
موسيط معيشة  
الابريه . حا  
العمل الدوله  
حصصا لاحد  
المسلمه ومد  
الغريبي الى ا  
شكل عام  
بوتر علمها  
العوامل مثل  
والنظام  
المراسي .  
واحاد  
والعشقه لك  
يشعرو الى  
كفاله لك  
الموسيقس  
الاجنابيه  
الغتره .  
بمعدل ارب  
وذي  
الموسيقس  
العمل كل  
السيد تا  
المانا

## توضيح من فرقة النجاة للفنون المسرحية

ردا على ما نشر في ج  
الطبيعة في العدد ٤٩ تحت  
(الطلوب توضيح من فرقة الن  
المسرحية) بضم المصروف  
شعنا نورد توضيحا ووقفا  
الضحو التالي :-  
يحكى بان رجلا التجار  
القاضي وقال :- ان زيدا قتل  
فما كان من القاضي الا ان  
على زيد بالاعدام . واذا كان  
تعرف بان عمرو غير موجود  
فكيف لنا ان نتحقق بان الق  
عادل ؟؟ وان الرجل صادق  
ادعى ؟ .  
وهذا ما حصل لكاتب الن  
الذي يطالب بتوضيح موقف فر  
النجوم في حادثة ما تحدث  
ومع ذلك ذكر اسم شخص غير  
بالفرقة او العمل وهو الاح  
الشوا ويقول لا يضر اذا ذكرنا  
ان قد  
فرقة النجوم من عرض المسرحية  
للحركات المسرحية فيها ، لان  
مسرحية بدون مضمون او مس  
تكون مسرحية بل تكون من اعد  
العاملين في السيرك ، وليس  
اختصاص فرقة النجوم وفراد  
وتحن نقول باننا ملتزمين  
الجمهور ونطالبه بان يحدد  
من ومن اي فرقة مسرحية من  
اعمالها ، وهذا حق للجمهور  
يمنحه اياه اي شخص بل هو جزء  
كيانه ووجوده ، وهو وحده الذي  
يستطيع ان يحدد موقفه من  
ما يشاهد على خشبة المسرح وليرى  
خلال ما ينشر على صفحات الج  
آملين ان يكون ردنا هذا وانه  
لكل من يبحث عن الحقيقة .  
فرقة النجوم للفنون المسرحية  
رام الله

## ملاحظة:

في المقال السابق في الش  
عدد ٤٩ المشار اليه واليونق با  
ابو شعبان حدث خطأ في  
"سيفان الشوا" حيث كان المقص  
هو "سهيل الشوا" احد اعضاء فر  
النجوم للفنون المسرحية

# باقل ماكروشينكو الطيف

انا في خدمتك ، ايها السيد . . . كان لسين يقول ذلك في لهجة  
جادة .  
- اما مينكا فقد نطى بشكل غامض ، نحو اذن لسين . وفلاديمير  
اليليتش كان يبتحي نحو الطفل ، بوجه يبرع عن العفوس . ويتكلم مينكا  
بأسئلة ، ويتلفظ هاما ، حتى لا يسمعه ناديجدا كوستانتينوفنا (٥) :-  
- هيا نتجول .  
- على ما يبدو ، فان لديك اليوم ، ليس حديثا هاما فحسب ، بل  
وسرى :- قال اليليتش ضاحكا .  
- الا ان ذلك لم يحير مينكا : فقد كان اذا ما اراد اي شيء ، يظل حازما .  
وكان يكرر يعناد :  
- هيا نتجول .  
- لا استطع ، يا صديقي الحميم ، فعندى اليوم عملا كثيرا .  
- هل تحب ان اساعدك ، ونذهب بعدئذ ؟ . . .  
- شكرا ، لان عملي صعب .  
- وانما قادر على اداء العمل الصعب . اسأل ماما . . . والام بنت حلال .  
وها هي تقف في الباب وتتنظر الى ابنتها معاتبة . فهي لا تريد ان يزج  
فلاديمير اليليتش وناديجدا كوستانتينوفنا ، فيعرق عملهما ، وكانت لذلك  
لا تسمح له بالذهاب اليهما ، الا نادرا . ولكن اترافين مينكا ؟ وما ان  
استدارت حتى اختطف قيمته - وادار ظهره وانصرف بسرعة . لقد كان مينكا  
برد على عتابات امه يعناد ، وبديل على صحة رأيه : انه لا يزج فلاديمير  
اليليتش ، وانما هو ضروري عنده . . .  
كل الفلاحين والاطفال في قرية "توشينسكو" ، اولئك الذين عاشهم اليليتش ،  
او ذهب معهم في الزهات ، وتزاح معهم على الجليد ، او عمل واياهم  
لمعب الانزلاق على الشجر .  
وفي هذه المرة ، وقد شاهدت ابنتها يجلس على ركبة لسين ، ضربت  
الام كبا بكف ، واحمر وجهها خجلا ، وقالت بارتباك :-  
- انت هنا من جديد ؟ من فضلك لا تتدلل ، يا فلاديمير اليليتش ، انه  
بحسبك الشترار ، لا يسمح لك بالعمل . . .  
- ماذا تقولين . . . - ابتم لسينين مخاطبا ام مينكا - ان لي معه علاقات  
علمية ، ليس الا . . .  
وعندما خرجت الام ، واغلق الباب ، نظر مينكا في عيني لسينين شاكرا  
وكرر قوله من جديد :-  
- هيا نتجول . ولو للحظة . . . شيئا يظرف خضره الصغير .  
- انتي لا استطع ان ارفض ، ما دمت تريد ذلك لوقت قليل ، حسنا . -  
قال لسينين ، وهو ينزل الطفل الى الارض ، ونهض عن المقعد .  
- اي عمل مستعجل ، نخسبه جانبا .

حل الصباح جليدا ، صافا . واضاءت الشمس باللون الوردى فعم  
حبال سنان ، وبور اذعال سيمرا الامشاهيه والمكسطة باخار الشوح  
الدائمة الخضرة ، واخار الازر المصفى ، واخار السوب (١) والشربين (٢)  
وسلبت الينس في السمت ذو الشيايك العالية ، القائم في قرية توشينسكو  
العت الشمس بطرفه على السمت واد نصف قد ظهر هناك . وقد ضرب الباب  
كعادته دائما ، وهف باسناج وحماش :-  
- وها انادا .  
ان الصفق يشبه العصفور الدوري الخفاق . انه مينكا ، طفل لاحد  
الحيران المصفين . لقد بدت على امامته الضامرة (بلوزة) امه المقطعة  
الزاهية ، وعلى راسه نعمة والده المصوغة من فرو الخروف ، وفي رجليه  
جزمه كبيرة الحجم . اما رصته الرقيقة ، وكانها عنق اوزة ، فقد بدت ملفوفة  
بوشاح .  
وقف مينكا في وسط الغرفة ، المفروشة بساط نظيف ، محاك من التيل ،  
حياكه حليبه .  
كان اول من قابل الطفل كلبه الصدجينا . فقد قفزت من الغرفة  
المجاورة ، وزبقت فرح ، وهي تبتز ذيلها ، وتتفزع حول صديقها ، وتحاول  
ان تلعق بلسانها الحشن وجنته . لكن مينكا تنحي عنها وابتسم على سعة  
فمه وغظى وجهه بكم رداه .  
- صباح الخير يا مينكا (٣) - رحبت بالضيف ناديجدا (٤) كوستا  
نتينوفنا ، التي كانت تحضر الظهور عند التنور  
واشار مينكا براسه ، حتى ان قيمة والده كادت ان تطير عن راسه ،  
وحلق ينظره على الباب الجانبي ، شيء من الترفق : كان ينتظر حتى  
يخرج من هناك فلاديمير اليليتش ، او يدوي صوته كالمعتاد :-  
- من ذلك الشخص المهم الذي قدم لنا ؟ من الذي احدث الضجة ؟  
وعلى وجه الطفل المورد بفعل الصعيق ، طفحت ابتسامة عريضة وبدأت  
عصيته البندقيه اللون تشتت .  
ومن يوم الى يوم سنات عدد  
مينكا قضايا "هامة" مع لسينين  
وفي الحقيقة ، فان فلاديمير  
اليليتش ، كان يعرف سلفا ، عن اي  
سيجري الحديث ، لكنه اهتماما كبيرا  
الدوام ، بانه يولي اهتماما على  
لحديثه القادم مع مينكا . وحتى لا  
يزعجه احد ، فقد ارجأ لسينين  
دائما ، معالجة مشاكل مينكا "الهامة"  
الى ما بعد الظهور .  
وبعد الظهور كان لسينين ومينكا ،  
يذهبان الى الغرفة المجاورة  
فيجلس فلاديمير اليليتش على المقعد  
بجانب المنضدة ، التي هي مكتبه ،  
ويتسلى مينكا فيجلس على ركبتيه .  
اما حينما فكانت تعلق نفتيتها وتنظف  
وهي معددة على مفرشها في الزاوية  
كانت تنقل عصيونها بغيرة ، من  
الضيف لتحطها على الطفل وهكذا  
وكالمعتاد كان لسينين يبدأ  
الحديث .



ترجمة: محمد شحادة يتبع

- (١) التنوب : نوع من الشجر . (المترجم)
- (٢) الشربين : نوع من الشجر ويسمى عرعر . (المترجم)
- (٣) نقال للتصحب . (المترجم)
- (٤) اي : ناديا ومعناها امل . (المترجم)
- (٥) واسمها الكامل : ناديجدا كوستانتينوفنا كروسكايا . وهي زوجة لسينين (المترجم)

# الصناعة الأيقونية في القديس قديماً وحديثاً



مار جريس



عتر بن شداد

وسمه الحضر الرومي الرسومات السبعة للامام علي او لصهر بن سداد... والبرق في كل الحائس واضح... ويمكن على هذا الاساس اعتبار الايقونات وسبقه بعكس عاقبه وبطلمبات قسم من السقف في مرجه رسمه منسوخة من المطبوعات الاساسية في هذا المجال عن الصحفي روبرت كابلان.

## كريم

(١) سمر الاطوب السرخي الحداد جسمه اللون العنبري بالاصافه اللبس العاج (لون اوكد الحداد المائل للحمراء) والاحمر الرسومي . وسبق السرخيه الحداده وهذا سيق ذلك على الاصح ابراهيم في الكسبة الاورودوكسية كذلك . وسهم "الاخت ابراهيم" شكل خاص رسم ايقونه القديس جورج (مار جريس) . (٢) من ايقونات سانس اسس عود باربعها للقرن العاشر وسجل الاولى القديس عمر اسفوف على صفاء الاردن والثلاثه حمل "العدرا" والطفل "معاذ عمام من العصفه . . .



"الاخت ابراهيم" الكنيسته الارثوذكسيه

ان كل ايقونه يحتاج الى اساع كسره ومصفا سترق سه كامله . ان بحاره الايقونات رائحه بالقدس اسحاور احكاما نص الايقونه الواحده الى ١٠٠٠ ل . . . وادا كان عمل الايقونات سائر الان بطلمبات السواح . فابها يودي ذلك دورا حثيثا تماما عن الدور الذي لصبه الايقونات القديسه خاصه في اوروبا . فقد عكس آدابك . في الشكل والمحتوى الاحداث المعاصره لها : اجاسس الاساس . اجرايه وافراجه . . . ولذلك كات مراسم الايقونات مرافقه من السلطه . وقد ادت الروح القديسه التي اترت في من الايقونات الى قيام حملات شعرا على هذا الفن ممن كانوا يبدون آمال ومطلعات العالميه . . . وبذلك فقد حمل العديد من الايقونات ظاهريا ساسا مكتوبا . . . كما ادت تلك الايقونات دورا اعلاميا وساسيا واجماعيا وتعامقا . . . ولم يكن صدفه ان رسامي الايقونات الروس رسوا . اتنا احتلال النار لروسيا . الحضر (مار جريس) محطلا الاطار الداخلي للايقونه وهو ينطق باقصى سرعه في حركة حجومه . . . بينما يبدو الحضر في ايقونات اخرى مسكنا واقرب الى ملك سنوي باسرخاه على عرشه .

وحما معلقا حسب الطوب حاص بها ولا يستعان مدرسه معصه في شكل الايقونه . . . والوطوبه اقرب لتوانيمه مع خلفه شكل من الزرورات الطسعه . . . وعكس رسمه هذا الاصح بالنسب لحدوده (١٠) هذا . . . وحلك الطيريكه الاورودوكسيه كسبه النيواسه في القديس المرحله المصده من الايقونات حتى عثر حتى الساع عتر . . . وحدير بالذكر ان هذه المجموعه كات قبل اربعين عاما مورثه في محلف كاتس : فلنوس . . . ومن سن هذه المجموعه بعصر ايقوني القديس لوبا ونترس من اقدم الايقونات في البلاد . ولا عاربعها في القدم سوى الايقونات (٢) المحفوظه في كسبه القديس مسططن من دير ساسا كارسيا في سيبا . . .



كنيسته الجثمانية

هذا وتعمل بعض الراهبات كنيسه الجثمانية على جبل الزيتون برثاسه "الاخت آنا" التي درست في الايقونه في فرنسا مدة خمس وعشرين عاما . وتهتم هذه المجموعه بنقل حروف الايقونات القديمه واعمالها مزوجه . مع ايقونات قديمه في كنيسه "مريم المجدليه" على جبل الزيتون . والمعروف ان ايكونوساس هذه الكنيسه كان قد زخر على يد الفنان الروسي الشهير فاسيلي فيرتاغين الذي زار الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر ويمكن مشاهدته ايقونه "العدرا" مريم والتي رسمت قبل ٤٠٠ عام في نفس الكنيسه وقد اشتهرت هذه الايقونه "كشفيعه" ضد مرض الطاعون . . . وتتضح ملاحظ المدرسه الروسيه بالايقونه في طريقه تصفيف شعر العدرا وثيابها . . . اما ايقونات كنيسه النالوث الاقدس بالقديس . فقد تم رسمها في المئه سنة الاخيره . . . ومن الايقونات المعروفة في محلات البيع ، اشغال "الراهبه ابراهيم" (ابهاوي كريستوس سامرا) التابعه للكنيسه الارثوذكسيه الانبويليه . . . واسلوب "الاخت ابراهيم" يجمع بين المدرسه البيزنطيه وتقليد الرسم في شرق افريقيا . وتقول "الاخت ابراهيم" .

سقط في بعض الاديره بالقديس . صاعه الايقونات . وذلك على يد عدد محدود من الراهبات . وبالرغم من ان "الاخت ماريا فرانسواز" وهي رسامه ايقونات درست هذا الفن في اليونان . . . عسر ان الايقونه ما يزال سناه "شاك للسما" . فان العامل البخاري والساحي جو الحاسم في هذا المجال . "الاخت ماريا" سعى ايقوناسها بدون موقع متنامع التقاليد السرخيه التي تحدد الايقونه من اي صانع او انطباعا تخصه . . .

ويعصر صاعه الايقونات في القديس على عمل نسخ هق الاصل عن الايقونات القديسه قبل ان تعرض لدخان الشوع وعوامل الزمن . . . وتدخل في صناعه الايقونات نفس المواد التي استعملت في القرون الوسطى : صغار النسي مع الوان السمر (وهي الوان طسعه مسحلصه على الاغلب من الحجاره المطويه والمطحونه) وسم سفند الرسم على لوحه من خشب الصور او السرو وسماها عنده غالبا بالعدرا "لرجس سرها" . وسم حصرها او ساسها بطسعه من صغار النسي مع ماده طباشيره وعرا (حواشي) صفاا اله الخل والما . . . وبعض الاخت "ماريا فرانسواز" . التقاليد البيزنطيه القديسه بالوانها الداكه والزرقا . والحمرا . والاوراق الذهبية . ونفس هذه التقاليد نسعها بعض راهبات القديس سدكوس على جبل الزيتون برثاسه "الاخت ماريولس" (من مواليد مصر) وسأثير من الاخت ماري تم انجاز ايقونات اقل نجما في نطاقها من الايقونات البيزنطيه وتتميز بسطوره اللون الاحمر المتدرج مع ظلال ذهبيه للنباتات . . .

وبالرغم من ان بطيريكه الروم الكاثوليك في القديس تفقر لمشكل مستقل للايقونات ، الا انها تملك مجموعه من خمس وعشرين ايقونه لراسمين عرب والمجموعه معلقه خلف "الايكونوساس" في احدى كناش "حارة النصارى" ويمكن للزائر ان يشاهد هذه الايقونات بعد اذن خاص ويغلب على هذه المجموعه تأثير تقاليد الريناسانس الفنييه من حيث اسلوب الرسم والقضايا التي تتناولها الايقونات : صلب المسح ، تنويج العدرا ، والامبراطور قسطنطين مع امه . . . الخ . اما الكنيسه الارثوذكسيه اليونانيه فيتولى فيها راهبان قبرصيان صنع الايقونات في دير الكنيسه الارثوذكسيه على جبل صهيون .

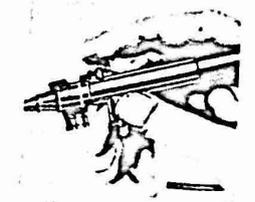
## اشياء

### تلفاض مستوى

مجلسه الفنانين اليونان الراسماليه . . . صهيون . . .

### معرض لشمال مرنيه في نيويورك

يقام في متحف الفن الحديث في نيويورك معرض شامل لنجاح الفنان الفرنسي الانتطاعي كود مونييه في الفترة من ١٨٨٣ - ١٩٢٦ . وهي الفترة التي عاشها الفنان على مقربة من نهر السين وفي هذه الفترة حقق مونييه سلطه من التجارب الجماليه جعلته يهيم بأبراز الحساسيه البصريه اكثر من اهتمامه بالمضمون او الموضوع ، الصوره مونييه يقف امام احدى لوحاته . . .



"ستيلو" للرسم والريضان

اصغر مسدس سخ امكن اختراعه حتى الان . وهو بحجم فلم استيلو مسك . كالستيلو العادي . بأطراف الاصابع ، ويخ خطوطا يعرض مليمتر واحد الى خمسين مليمترا حسب الطلب . ويمكن ان يستخدمه الرسامون والقانون ورسامو الازياء والسوائل . وسخ الدهانات والتمتع والصدأ . ويتم البيع باليهوا المصنوعه المتدفع من اسطوانه متصله بأنبوب بلاستيكي رفيع ، ويستظم البخ بواسطه زراطلاق الرسم باليهوا المصنوعه او ببرغى معدل رأس المسدس .

اصدرت المجله الامريكيه "صون العالم" عددا خاصا للالاب والفن العربيين ، تضمن دراسه للدكتور سلمي الحضرة الحنوسي ، ودراسه كمال بلاطه عن الرسم العربي المعاصر ، ومقاله لكامل ابوديب عن شعر ادونيس .

## المعرض الديمقراطي

### معرض لشمال مرنيه في نيويورك

يقام في متحف الفن الحديث في نيويورك معرض شامل لنجاح الفنان الفرنسي الانتطاعي كود مونييه في الفترة من ١٨٨٣ - ١٩٢٦ . وهي الفترة التي عاشها الفنان على مقربة من نهر السين وفي هذه الفترة حقق مونييه سلطه من التجارب الجماليه جعلته يهيم بأبراز الحساسيه البصريه اكثر من اهتمامه بالمضمون او الموضوع ، الصوره مونييه يقف امام احدى لوحاته . . .

### معرض المانيا الديمقراطيه

ما يزال معرض فنون جمهوريه المانيا الديمقراطيه المسمى "سحر درسدن" ، خمس قرون من المجموعات الفنيه الذي اتمت في المتحف الوطني للفن في واشنطن يحتدب طوابير لا تنتهي من الزوار . . . اذ يزور المعرض يوميا ٨ الاف مواطن من مكان العاصمة وغيرها من المدن الامريكيه لمشاهده معروضات الخزف والنحت والمجوهرات واللوحات الزيتيه لقدامى الرسامين الكبار . ويعتبر هذا المعرض اول معرض يعرض في البناء الجديد للمتحف الوطني للفن بواشنطن .



المالك ناثر راغب - المص الرابع "١" - رام الله . . .

# اميران سيلفها عصفها ابرالحاج - بين الخليلك

بقام عصام عبدالابرالحاج - بين الخليلك

الآراء المنشورة  
في هذه  
الصفحة تعبر  
عن وجهة نظر  
اصحابها

وجوهة منتظر

على هامش الزل من ايار

بقلم: علي عثمان

ايار سجد كل عام ٥٥ وروز  
الطنقة العاملة برداد رجحان كل  
عام ... وحال العمال واللاجئ  
بعادة الظلمة النورية ... امر  
برداد الايجار عليه ... والذكور  
به في الازل من ايار .. وفي غير  
الازل من ايار .. ولكن سفي الذكور  
بتلك في الازل من ايار امرا في  
عامه الازمه .. في هذا اليوم من  
عام ١٨٨٦ حرج عمال سكاغو  
منافسرين والمثلثين سوم عمل من  
ماني ساعات ورفعو شعار "مسي  
النورية الاحماسة" .. ولكن ساهه  
راس المال الدين محطون لظلمتهم  
في حوسهم ، سدروا اسفرازا  
بولسنا اغرو المناظرة بالدم ..  
واعمل فانه عامل .. وم اعدام  
ارعد من فاده العمال .. وقد اعلى  
هولا "السهدا" لدى سفيد حكم  
الاعدام ييم :  
"ساي سوم سكم فنه صوما  
من اعماق العيور ، بصوب اعلى من  
صوما الان" ..  
وها هي الطنقة العاملة سسر  
حظي وانه في طريق اراحة كايوس  
الاستلال وعمل وجه الارض من  
فداراه .. طامعه العمال على حياه  
الطنقة ..

وانت كان كل ما في الامر ان  
الناس النورس الساسي المخلوق قد  
عنف وهدغ من كل الجهات .  
وسرت الروائح الخفصه من هذه  
الهدغيات . وروست امام الصف  
مهمه احادنا ، فوي حدغ ..  
وقسد عوط الساه دخلت النورده  
الاراسه مرحله حدغه . وعول  
مرجله حدغه لانها فرت خلفا  
الاس . وطرخت امام كل فوه ميام  
حدغه سلام مع العاطرات  
السحده . فقل اعاط الساه لم  
يكن يامكان احد ان يسا مسار  
النورده . سفي الصدر الذي لم يكن  
يامكان احد ان حدغه . فقل كان  
يامكان الفوه النورية ان يسا مسار  
النورده الاكثر احمالا والعل في كل  
الظروف وفي ما رعدم النورده على ان  
يكون هذا العمل مناسبا مع صلحه  
الصف فوي كل الاعمارات .  
وبالذلل كانت السحده غلبت الشعب  
على حلالده وحتهم بقضات  
الكادحين الدين طال اسطارهم .  
وما ان وجدت النورده الوطنيه  
الاراسه نفسها على سده الحكم  
حتى وقت ارساكات باحد عن عدم  
وجود اطار سظمي برض الجماهير  
في حسيه وطبسه موحده مما حسا  
الفرص لان سعرد الفوي في السلطه  
وسخاقل ناتي الفوي الاخرى .  
فاسلم حمسي دفع الحكم . ولكن  
عدم اسحاق مسكر حمسي ادى الى  
العدمد من اللبلاب ، فهو لم يكن  
يتك برامح محدده وواضحه مما سمح  
لاضاره والدين بسمجون به ان  
يظفوا صرخات لا تنم عن ضغ  
ساي . وكانت صرخايم منافسه  
ومصاربه ، والاشنا" المتشركه بينها  
هو اجماع هذه المصادر على اقامه  
جمهويه اسلاميه ولكن كيف ؟ لا  
برال هذا السؤال بدون جواب حتى  
الان .  
من المعروف ان الثورات لا  
يحدده مسارها الفاعلون عليها ، وانما  
سجددفعل الظروف التاريخيه التي

محمض عنها . وسه النورس الطبسه  
وبالناسي فانه لا الحمس ولا غيره  
سلطع الحكم في طبسه الحوجلات  
التي تحت اجراؤها (فاسر الافراد  
لنبي الحام) فالجواهر لا بعد  
الارام . وانما برود برامح وسلط  
حول اي فوه يعدر ما سلام برامحها  
مع لظلمتها .  
ان طامع النورده الاراسه هي  
نورده برحوايه فيعمراربه . وجمامها  
بوسر الحريات الساسه . وان سفي  
سعه ابران للامبراليه العالميه وان  
بصفي الاستمارات الاحمسه داخل  
ابران . كل هذا بالاضافه ضروره مع  
امسارهم لانصاف البائد وجردهم من  
رجالات العهد البائد وجردهم من  
امسارهم لانصاف البائد وجردهم من  
وبعول هذا ورحي نذكر حدانا ان كل  
هذا سبرح موانع الرجوازيه .  
ولكساي الوتدعه منطالب بالحرثبات  
الساسه . لان سبرح سلطه  
الرجوازيه على سبرولساربا سمع  
بالحرثبات الساسه سويدي ان اجلا  
ام اعلا الى احدات السافسي  
السعيمي سبها وبوسر الامكانه  
لاحدات اعطال اشراكي .  
فالجواهر تعلمت خلال النورده وانشد  
ساعدا واكتسقت انه طافات هائله  
ملكلها . كما بعرفت على حقيقه كل  
طنقه اجتماعيه لان احدات النورده  
كسفت كل طقه سسمايتها الحقيقيه .  
كل هذاتركه الطبقة العامله التي  
ملك طوبعا عزيزين نحو العمل  
النوري السافر .. قد بعفهم العيص  
من حدشنا اننا ضد جمهويه اسلاميه  
او ضد الاملام عموما . ولكن هذا  
لاننا مع اسلام معاد للاستعمار .  
بمدل كل البعد عما نري الهه ..  
لاننا مع اسلام معاد للاستعمار .  
اسلام بصفي الاستمارات الاجنسيه .  
اسلام بكل الحرثه السياسيه . لان  
المضالين الايرانيين الدين قضاوا  
عشرات السنين في ظروف ارهابنيه  
لم يخالوا لياتوا بشاه جديد  
بمعهم ولكن هذه العره تحت شعار  
مخلف . والنزات الشسفي في ابران  
ملي ، بالعناصر الديمقراطيه التي

يمكن بلورها وفي الظروف الحديده  
وعدم افراج الحال امام الفوي  
السسه التي تلف عداها لفسار  
سغاراب سسد انا الى الدين .  
ولا نعل خطرا عن هذا المس .  
محاولات بعض المعامرين لسقي  
الاحداث والطنقة سخلق فوري  
لبرامح الحد الاقصى (الانقلاب  
الاشراكي) . وهذه افكار حرا . لان  
ظرف ابران ، الموسوي (درجه  
والعالم  
بطوربا الاصمادي) .  
الطنقة (درجه الوعي لدى الطبقة  
الداسي) نحلل من المسجبل تحوير  
العامله) نحلل من المسجبل الطامع  
الطنقة العامله فورا وسخاقل الطامع  
الرجوازي للنورده الديمقراطيه .  
ان الظروف الاراسه لا سمح  
بالسر بالنورده خارج الممكن  
الساسه . لان هذا السعار الممكن  
والواقفي (لس السهل) في طرف  
ابران الحالي . وحامسرها لا تزال  
بعده عن الوعي الاشراكي سبت  
ضعف السمارات الطبقة . وبمعسها  
سحاج الى عمل سظمي واندبولوحي  
هائل . وحجر الزاويه لهذا العمل  
هي الحرثه الساسه .. ان الهه  
اجراوات على صعيد تدعيم اسفلال  
ابران الوطني ونبويه وتطور  
اقتصادها وحل حبش الساه .  
وسلج الشعب (وليس جرحده من  
السلج) ونصقه حذوز النظام البائد  
بلزيمها وحده الفوي الوطني الاراسه  
وتخاقل هذه المساله سويدي الي  
اضاف نوكة الحرثه الوطنيه امام  
ضغظ وبفوق ركائز الساه . وسخج  
محاولاتهم لبعث الساه مجددا .  
وكذلك امام ضغوظ الامبراليه  
العالميه . والرجحانه العريبه التي  
تحاول بوجهه النورده الاراسيه لضرب  
الفوي التقدميه . ففتحت شعار النورده  
الاسلاميه يمكن ملاحظه التقدميين في  
ابران والمنتطقه العريبه . كما ان اي  
تحالف بسنطقه حزب "توده" سمعز  
بالناكيد عن طرح الحلول لمشاكل  
ابران الاقتصادية والاجتماعيه .  
وعلى الصعيد الخارجي بحث

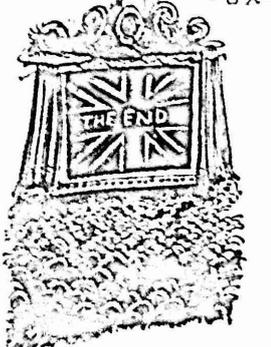
بقلم: ابوصالح  
عندما ناحت الاصا  
العثمانيه ووصلت الملاد الى حد  
السوس الاقتصادي . كانت  
"الطنقوسين" الذين كايوس  
للامبراطوريه في بلادنا  
لبره من الذهب" مقابل ان نور  
"الطنقوس" سمع الامتياز  
القرى والمدن وقرى سدر  
قال احد الطنقوسين "رحمه الله  
حمرانه في ساعه من الابه  
لقد حصلت على معض  
هذه الساره "سهدا الكرام"  
كنت ملطرا امام الابران .  
العلاجون مطلون السواد الابه  
سكان البلاد . وبالناكيد ان  
بوصمهم . لذا كان من الابه  
ندخت اراضهم سكرامح الابه  
واخرى مقابل الركوب س  
الاسدي .. وباره مقابل  
كاح" . لم لا ... والنفق  
بيلف حمانهم . وسدور الك  
لنطوي الامام هولا .  
وسركون ورائهم الابه  
جهدلا" . محاولون السوم  
برنوا الوطنقه . وشفط  
أواخر القرن العشرين وب  
حدغه وهي الاسترام  
على اساء العلاج الابه  
مرجله من السمس  
والمسحبات وبقول ..  
اساء" الاصبده لعددين  
الدرجوم عند احمد .  
اما الاسترام الساسي  
حار السمس سحاج الى  
وشاناب . وبوانت ..  
اسم سبها اساء الابه  
من اساء العتاج .  
سعم سركه  
ورحم اسه ابران  
حبيسه .

## كعبه من التاريخ الامبراطوريه التي كانت عظمى

بقلم سالم ابو عيسى

في يوم من الامام كانت بريطانيا  
بلي الامبراطوريه التي لا تغيب عن  
املاكها الشمس .. اسعمرت شعوبا  
كثيرة وبلادا واسعة وفتنت في نهب  
ثرواتها كان ليها مع كل بلد ذكريات  
استعماريه سئمه واساليب حبيثه كي  
سنتت اقدامها المتعززه والتي سرعان  
ما هزلت هاربه امام بقظه الشعوب  
وبريطانيا كانت تسقن في انتفا  
علائها وهباتها وترفعهم الى  
مراتب الوزرا والرؤسا . وتحطيمهم  
بصدرون الاوامر والنواهي نيابه عنها  
ولعل من اشهر صانعيها في الشرق  
سفي الذكر نوري السعد فقتما  
سعت بريطانيا . انها على وشك

الرجيل من العراق جمعت اوراقتها  
وقررت ان تخلق مولودا غير شرعي  
وهو حلف بغداد على ان يشارك في  
عملية "الوضع" تركيا وبران  
وباكستان ولم تجد افضل من نوري  
السعد "قابله" تتم على يدها  
الولاده وطار نوري السعد الى  
عدنان مندريس عمل الانكليز  
ورجلهم في تركيا آنذاك وانصل  
بابران وباكستان ملوحا لهم بتمع  
السويديه" الراحت تلك الحجة التي  
انبتت الايام انها اوهي من خموظ  
العنكبوت وسال وحال محاولا عينا  
ان يكسب الوؤيدن ولكن الشعب  
العراقي وقد مل الانكلنزم وعلاقم  
فاوم بكل شده الحلف الشويه ولم  
ترهه زيارتن نوري السعيد ولا سحونه  
وسانده في فضاله الشعوب العريبه  
جمعا . وسقطت سياسة الاحلاف وسقط  
معها نوري السعد ففي يوم ١٤ نوز  
عام ١٩٥٨ كانت قواب الحمس  
العراقي نحلل الاداعه وسخاقل نصر  
السعد عند الاله وعندما سخر نوري  
السعد ان سبائنه اسرت قرر  
التهرب تماما كما بفلل الخونه من  
الحكام فثاروق فطنيا فله امام اراده  
الشعب الحثري ولون نول وسعون  
فان سو وشاه ابران فطوخوا من بعده  
كيف قرر نوري السعد التهرب لند  
نذكر نوري ان سبه عند الاله الوسي  
على العرش من مله سمس المحده  
عام ١٩٤١ اي قبل ١٧ عاما من ذلك  
السارح وانان حرثه رشيد عالي



نوروا  
اليوم وكل يوم  
هَفْرَضِ بِرُفَيْسِي  
شبابك صلاح الدين  
تجدون جميع أنواع الملابس والعطور والهدايا  
وبنظونات وقمصان الجينز  
بمختلف الأجماء ومختلف الأعمار



## من نص التقرير الذي قدمته الهيئة العامة للمجلس المركزي بدرجاته الرئيسية لتقاسم العمال العرب

### رؤية الطبقة العاملة في الوطن العربي لدورها العربية

بما أنك تبذل الفعالة . أن  
تربح العمل الشاق وليس الحرب جو  
الارض بشروط باعده الحفوة سفل  
في برانه البهجة الامبريالية  
الرجعة لاجبابي حركة النجر  
بوشى العريضة واسراف البراب  
العريضة وسفل الحارثة الساسية  
لنصفه وفي احلام الدوائر  
الامبريالية والامريكية سفل حاشي .  
وعد كذب الخاطبة السليح  
المعقود . اسرف فضل ومع احراج  
حزب الساسين .. وكان من ساج  
جده المعاهدة ان احبب برجا واسفا  
في تار العاصم العريسي . ونسخت  
على احراج اسرائيل من عربيتها امام  
ابراي العام العاصم . وبعد ذلك  
احد في البرد على فزاراب حبيته  
الصمود والتمسدي . بافعال عدد  
من الاحداث بالتمسدة العريضة ..  
وعلى صعد لسان عقلت على معية  
الساحر الثاني وبمسم لسان وامام  
دويلة سعد حداد الشائفة ..  
ولا يمكن في هذا المجال سنان  
ماحد في السمن الديمقراطية  
والنوازه التي حاولت انقوي  
الامبريالية والرجعة سفلها في ٢٦  
بوسو ٧٨ .. ولقد كان السمن  
الديمقراطي قد خلق حفلة الاحزاب  
الاقتصادية والاجتماعية والساسية  
الساحية التي حصدتها مرحلة البوره  
الوطنية الديمقراطية التي سرينها  
على طرقة التحول الاسراكي وكذا  
حفلة الوفاء الساسية العريضة  
والعالمية . خلق حالة من الازعاج  
والدختر لدى الدوائر الامبريالية  
وادوابيا الرجعية في المنسفة العريضة  
وسرا على نفس المحفظ على  
الاسفار الامريكي للتواجد في مستند  
الخلج العريسي (جزيرة مصرود  
العالمية) ورماده السبود الاسرايلى  
والرحمي في مستند البحر الاحمر ..

## هيئة ادارية جديدة

### لتنقية اعمال مشاغل الحياطة

عقدت ندوة عمال الحياطة في  
الجليل احتفاء للهيئة العامة  
جسد جرح امن السرحند الترحم  
التحريسي الاحزاب وساطات الفعالة  
وختينها الادارية خلال العام العاصم  
وبعد ذلك حرب اشجابات البيضة  
الادارية الجديدة حيث دار معضوه  
الاداره كل من :  
١- الماسن البيسليمون امسال للسر  
٢- عبد الرحمن الحريسي ماسنا  
لايس السر  
٣- عبد الفعاز ابو حخدم امسا  
للصندوق  
٤- عبد الحليم بدر ماسنا لاسن  
الصندوق  
٥- عزتات الحجوري عضو  
٦- عبد المعطي ابو حخدم عضو  
٧- اساعلى ابو تودير عضو  
وبعد اسندت الاداره كل من الماسن  
البيسليمون وعبد الترحم الحريسي  
مجلس للندوة في مجلس الاحاد  
العام لندوات العمال .

## تقابة موظفي مستشفى المطبخ ومجلس الطلبة

بحيرة اشغال  
الأول من أيار  
نجوم نقابة بوشى سسني  
المطبخ بالتعاون مع مجلس طلبة  
مدرسة النهرين باحفا احتفال الأول  
من ايار اسند١٩ من الماسن من ايار  
ولمده ثلاثة ايام .. وبوشى سفل  
الاحتفال على مقروص للككب . ومقرص  
نسى للمحفوظ من الماسن  
الغلسطيسين وكذلك على سدوات

ومحاصرات عن العمل والعمال  
وصوف يلقى الرمنل عددا داعر  
محاصره عن مابون العمل الارديس  
وكذلك سفل الاحتفال برامج  
شائفة من الخلال والموشنيس وبرامج  
برصبيته من مسرحيات وديكات سمعة  
واعاشي ... وقد وحيبت الدعوة التي  
جمع الموشناس والسمايات ..  
وصوف يكون الاحتفال منوع للجمع  
اسد١٩ من الساعة الساسية من بعد  
شبير الازعاج الماسن من ايار ..  
وبتمت الندوة براسديا التي جمع  
الطبعة العاصمة الفسطينية والعريضة  
والعالمية .. وكل ايار واسم ححر

## من نشاطات نقابة بيت لحم

سعدت نقابة عمال الموشناس  
من لحم كابل لحاربا وختينها  
الادارية وسمازك سفل البيضة  
العامة . لافادة اشغالات الأول من  
ايار - عبد المعالي العاصم - ومن  
الطفر امامة مبرحان رباحى على  
سرف الأول من ايار .  
اما حصوي الحظن النفاي  
والنسى . فما زالت الساسية سفل  
الرد البيضاى من صاغل العمل .  
للحقة الساسية ندمت الفترة  
السائفة من برامحينا وهو عثاره عن  
محاصره سفل نقصد السعب  
الغلسطيسى . ونوعه العمال  
وستفتيم .  
نمط للحمدة الاجتماعية رحلة  
للعمال وعائلاتهم حيث زاروا كل  
من حل السنج . محدل سسني .  
سان . ماسن وطربا . وذلك  
بيندى العرف على هذه الحاشيق  
والسروح .  
كما زارت للحمدة الاجتماعية  
مصعب بوشى سعد واحوايه لحعب  
الريون . حيث احتفوا بالعمال  
وصاغل العمل . واوضحت الحمدة  
للعمال ضرورة اساتيم لساتيم  
لمعرفة ختوقيم وواحبايتم صسني  
قانون العمل .

## قائمة بالأول من العام سفل

- ١- اتحاد العام الساسين
- ٢- نقابة عمال الفسطينيين
- ٣- النقابة الفلسطينية
- ٤- نقابة عمال النهرين
- ٥- نقابة عمال النهرين
- ٦- نقابة عمال بوشى سسني
- ٧- نقابة عمال الساسين
- ٨- نقابة عمال بوشى سسني
- ٩- نقابة عمال الاحتفالات
- ١٠- نقابة عمال مشاغل الحياطة
- ١١- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٢- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٣- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٤- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٥- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٦- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٧- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٨- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ١٩- نقابة عمال المشاغل الحياطة
- ٢٠- نقابة عمال المشاغل الحياطة

# قصص ابار



قررا للاجتماع التأسيسي لمؤسسة الشانفة في  
عام ١٨٨٩ اعتبار اللادولة من ايار  
ليوما لفضائل عمال العالم

باعتمال العالم اتحدوا  
وحت صسني الامام صرود فارة  
العمال بعد ارس العديرا

بعد سسني اعترف العمل الذي التي  
الصله باه لم يكن عابلا . اما اندس  
من العمال لسر الرشفة عظيمم

حكمت المحكمة  
اعلانتهم سفلها



# فيما تله سر كيبس واعتماده على واشدظتن ، أوجده ذؤفلة ح

مدلل صرحبات وربر اندفاع  
الارائيلي غير والبرس ومدحه  
انصحى لحداد على مدى التعاون  
والدعم الذي حصل عليه للخص في  
دوره لانها الحوض ماحة متوجه  
للصعق السياسي والعسكري ضد سوريا  
ومر وباهي اطراف حبه الصمود  
والدول العزلة المعارضة لانفاهه  
الصلح المعقود بين مصر واسرائيل .  
وبالاضافة الى ذلك يصرح بطوب  
العاملات والنسوق والتاحل التي  
اسعيا الزئبي التماسي الناس  
وسكن حياه الحبوب للتماسي .  
وساهه الاعتماد على الولايات  
المتحدة الامريكه وموت المعز الذي  
نفع فوات الطوارئ الدولة .  
اسماها اساسه في ولاده دولة سعد  
حداد .

دولة حداد .  
وسعد محسن ابراهيم الامين  
العام المنتمى للمجلس السياسي  
العزكري للحركة الوطنية للتماسي  
عن دور السلطة التماسية مقبول  
لقد تعاقت السلطة مثلث برنسي  
الحميوية مع مسئلة الحبوب مند  
لحتميا الاولى على انيا عصمر يمكن  
بولشفه من اوراق الوضع الداخلي  
للوصول الى حل وليس سرا ان رزئب  
الحميوية عصمر مثلثه عصمه  
الوجود التلمسي على ارض لسان  
وصصف محسن ابراهيم بان  
خطوات حداد قد روتت اسرائيل  
مانطقا للارام لسرور الادعا بان  
ما جرى في المصنفة الحدودية هو  
امداد للخراع التماسي الداخلي  
وان هناك طرفا لسانا هو الذي  
مائل وهو الذي سعد حخته سطره  
خاصه به على الشرط الحدودي .  
وكان حدا جرى تحت سمع السلطة  
التماسية وصرحا ودون ان تأخذ  
موقفا جارما وواضحاه .  
هذا ويعسر ايضا ساهه الاعتماد  
على الولايات المتحدة الامريكه  
ناسا رئيسا جمع بين موافق  
السلطة التماسية الرسمية والذوي  
الاعتراف في التماس والحبوب  
واسرائيل .

كما ان المناق التي تم ارسال  
الحسن التيا معده مما عى اي  
ساح مع القوات الايرانيه سكل  
سازراوعرمانيز .  
وسعه ليتهه الظروف كانت

الفرصة مواتية لسعد حداد لسعد  
متروته في ملح جزء من الاراضي  
التماسية عبرها اسرائيل منشفه  
حويه لاسيا ، ومصرحيا كمثل  
شعوب سدانه "لحرب" كل لسان  
واسرائيل .

## الخلافات المزعومة بين الجميل وشمر

لسعد هذه البرهه الاولى التي  
يخلف فيها كمثل شعوب رزئب حرب  
الاحزاب الاعترافي مع سار الجليل  
رزئب حرب الكائن الاعترافي .  
ولقد منحور الخلاف هذه البرهه  
حول الموقف من اعلان سعد حداد  
انامه دولة لسان الحرفي الحبوب  
التماسي . وسما اعتبر كمثل شعوب  
اعلان حداد مثل عمل اعلان  
استاذته عصمه لحرر لسان هو  
النواب العسكري التي احمله . فند  
اغرب سبر الحمل عن دخسه وقال  
ان احظر وما احماج لسان هو  
استار الدولات داخل الدولة وثار  
الى ان لسان الحرفي يقوم نسخة  
للتسوية وازاده جميع التماسيين .  
وفي كل الاحوال تحذر الاشارة  
الى ان الخلافات التمسوية -  
الكاشفة لا علاقه لينا بالفتاها التي  
نفس مسفل لسان واستفلاله  
ووحده اراضه . بل على العكس فينبى  
نسخة الساسي من طرفي الحلف  
الاعترافي للامير على لسان ولخلف  
نماز هذا التامير . كما ان هذه  
الخلافات لا سعدي كونها خلافات  
على الاسلوب لا غير .  
وعبرو الرضاويون وانع الغلافة  
الحالده بين الاحزاب والكائنات التي  
المتسجدات التي طرات على الوضع  
التماسي والمحاولات المستمرة للكل

الحرس لوطفيا لصالحه الخاص .  
وبانى في رأس هذه المسجدات  
المؤقت الواجب احاده حال  
محاولة اغاذه برست الوضع في  
المصنفة بعد التوسع على اعانده  
الصلح المعقود بين مصر واسرائيل .  
فالسكك الكاشي برى ضروره  
ان يكون التوى الاعترافه او ما  
سعى "بالحمية التماسية" ضمن  
لعد النورات الدولية والبرسه .  
وعلى هذه القاعدة يعمل سبر  
الحمل لتمام الاعتراف "بالحمية  
التماسية" واعتمارها طرفي في  
الحلف الرزئي المصحور حول  
الولايات المتحدة الامريكه .  
وسعد هذا الدور سكلت براني  
الكائن طول نفس ساسي ، مع ما  
يعمه ذلك من ضروره صط المصروف  
على قاعده ، او صن مقادله الفرق  
بين الوت .  
اما كمثل شعوب ناه سرى ان  
القصة التماسية لا تلقى التحواف  
المطلوب من اطراف معاهدة الصلح  
المعقود وسائر القوى الرضمة الاخرى  
عندما تفقد حراريا . وبالتالي من  
الضروري انما الوضع في حالة تغير  
دائمه بعض الظروف من الاعتراف  
المستفد مباشرة . وهذا ما يدفع  
شعوب على الاعتراف بشكل على  
ومناظر سعد حداد واسرائيل ، الامر

الذي عصمه سبر الاعتراف  
ويوع من السبور  
وبوربظ "الحمية التماسية"  
مفارك ساسه وعسكر  
ومحسوه السناح .  
لذلك فيبو سطلق  
للمواحيه المنطقه  
الاسلحة والالقات  
الكائن مقدم  
حساره محمله سحنيا  
سنا جو شور من  
الحسائر في مقوف نوات  
وبالتقابل مارش  
هذا الموجه .  
الاعترافه الاولى  
بريد له حزب الاحزاب  
الوقت ومن اجل  
استمرار الدعم  
فيو يحاول  
سكل او آخر وخاصة  
علاقات علسنه مكشوفه  
نفل حزب الاحزاب .  
وعلى الرسل هذه  
افضل اسلوب لانما  
الاعترافي تباير  
من اعلان دولة سعد حداد  
هذا لا سقى ان الاعتراف  
الحزبين واحد وهو العدا  
لسان ولوحداه اراضه  
الوطنية والقومية .

# الرجعية الايرانية تستخدم ورقة الاقليه وتعرفت تنفيذ اتقاف الخميني الطائفام

خلال ال ١٤ - ١٥  
الاخيرة كانت كردستان  
من الانفاضة العارمة ضد  
وتم تشكيل اللجان الشعبية  
نسقت اعمالها مع الضالار  
وقام حرسا بالانوار  
اللجان وقادة الصوة  
وكما جاء باعتراض اغانه  
"تام الوطنون الاكوار  
سحق العادس للثورة"  
وفي نهاية حده فار  
حسامي الامن العام  
للحرب الديمقراطي  
الاراني .  
"ان الاعتراف  
والشعب الارامه لسن واحا .  
فحس بل سشكل فاعده  
للنظام الجمهوري  
الطرق على محاولات  
الرجعه ، لذا فان التنازل  
والحقوق القومية والديمقراطية  
نقال شمل مختلف التوى  
في ايران وعلى رأس مياهم  
الماء والكهرباء والمواد  
بدون مقابل  
امادت الاساءه الوارده  
بان اللجان التمسية  
جمع احاء ايران قد  
مرد في تاريخ ايران  
المواظب بالنساء والكهنة  
مقابل . كما التبعه  
المسفل بالناسات .

هي قام الحبيبة الوطنية المتحدة  
من القوى والعضوات والاحزاب  
الوطنية والتقدمية والديمقراطية  
والثورية . ودعا الامين العام  
الساعد للحزب الديمقراطي  
الكردستاني الاراني كرم  
مطول له فقال :  
"سند اندلاع ثورة اكتوبر  
الاشتراكية العظمى نادرا ما ظهر في  
التاريخ حدث بضاهي عظمه ما حدث  
في ايران" "هذا وان نجاح الثورة  
في اسقاط نظام الشاه وتوجيه ضربة  
طردت من حارب  
الدكتور مصدق في ايران وايندى في  
تشيلي وسقط الاسطه الوطنية في  
مصر وبغداد واندوسسا . فمن  
المستحيل ان ستنك حرب واحد او  
طبقة لوحداه من صانه الثورة  
الارانية وضمان استمرارها والتي  
امامها مهام حزب الرجعية وصعده  
بغايا النظام الديكتاتوري والظالم  
الحزبات الديمقراطية والسياسية  
للحزبات والفتايات وحل مسالة  
تتمتت الحقوق القومية للشعوب  
والقوميات في اطار الجمهورية  
الارانية .  
وقال كرم حسامى : "انه على  
امتداد نصف القرن الاخير كان نضال  
الشعب الكردي ضد الامبراطورية  
الشاهنشاهية ، ومن اجل الجمهورية  
الديمقراطية والحقوق القومية ، هو  
جزء عضوي من تاريخ كراه الشعوب  
الارانية ، وفي عام ١٩٧١ اعاد  
حزبا تقسيم ظروفه والطروف  
المحيطة به على اساس التحليل  
العلمي للجمع وطرح شعار اسقاط  
نظام الشاه وباتمين الحقوق القومية  
للسعب الكردي في الحكم الدائى  
ضمن اطار ايران ديمقراطي حر  
للوصول الى الهدف النهائي  
الاشراكية ."

كل الاحزاب الارامه ما فيها  
الحزب الشيوعي سودد واعطا  
الابلاط القومية في البلاد اوع  
المصالحات لاداره مناطقم .  
وسر الرضاويون الساسون الى  
ان اتوال الزعمين الارانيين قد  
من جديد عزم القادة  
الثورية على الاستمرار في اجراءاتها  
صد عطلا الشاه ، وحرصنا على  
المحافظة على الحريات الديمقراطية  
لابناء الشعب الايراني ، كما اشار

الندم الفاده الثورية والقوى  
المتدمه في اربان بان الهيتم  
النمازوه للثوره الارامه في الرجوع  
الراشه في مواصلة السرف في الحظ  
الديمقراطي المعادي للاسرامه  
وكل منسكه الابلاط القومية وتصفه  
بغايا العنيد الساشاهي .  
وجا هذا التاكيد بعد  
الاسناكات المسلحة التي تحرب بين  
الاكوار والاكوار الارامس في بلدة  
شادا في منسكه اذربيجان .  
واجمعت جمع المصادر بان عناصر  
رجعيه مضاده للثوره هي التي اثار  
هذه الاسناكات لسف الوحدة  
الوطنية الداخلية ولعزله سنفذ  
الاتفاق الذي تم الوصل اليه بين  
الزعمين الخميني والظالماسي .  
لذلك فقد طلب الزعيم الايراني  
ابده الله الخميني من رؤساء اللجان  
الثورية الاسلاميه  
طرد العناصر المنسدة في صفوفهم ،  
واعلن بان المهمة الاولى للسلطة  
الثورية هي تطهير اجهزة الادارة  
والدولة من العناصر العمليه والتي  
ارتكبت جرائم ضد الشعب .  
ولقد اعتبرت هذه التصريحات  
للامام الخميني استجابية لطلبات  
الامام ابده الله الطلفاني لحل بعض  
المسائل التي اعترضت مسرة الثورة  
الارانية .  
ومن بابها اخرى الى الامام الطلفاني  
اصوا اصابه  
على معنى التحولات  
الديمقراطية في ايران فدعا "الى  
اصاح المجال للعمل السياسي امام



الامام آبه الله الطلفاني يرتعد  
وزبر الخارجه السابق كرم حسامى

هؤلاء المراقبون الى ان هذه  
التصريحات قد وضعت حدا للاذابل  
الرجعية ومحاولات الدس بعد  
الاختفاء القصر للامام الطلفاني .  
ويعتبر حل مسلكة الاطلايات  
القومية في ايران والتي تشكل اكثر  
من نصف السكان البالغ عددهم ٣٥  
موجحة للمصالح الامبرياله قد كان  
امدادا لفضلات كافة الشعوب  
الارانية ومختلف مواجا الديمقراطية  
والثورية .  
واضاف كرم حسامى بان  
الضمانه الوحيدة لصانه هذه الثورة  
واستمراريتها لتجقيق كامل اهدافها

اشتراكات  
٢٥ ليرة والطلاب ١٥ ليرة  
مطبوعة ص٢٥

رئيس التحرير  
بشير البرقوثي

صاحبها عزيز والمرسل  
الياس نصر الله

شاعر ابن سينا  
ص ب ١٩٣٢٢  
القدس

مطبوعة ص٢٥

اشتراكات  
٢٥ ليرة والطلاب ١٥ ليرة  
مطبوعة ص٢٥

رئيس التحرير  
بشير البرقوثي

شاعر ابن سينا  
ص ب ١٩٣٢٢  
القدس

العلبية  
سياسية  
اسبوعية

